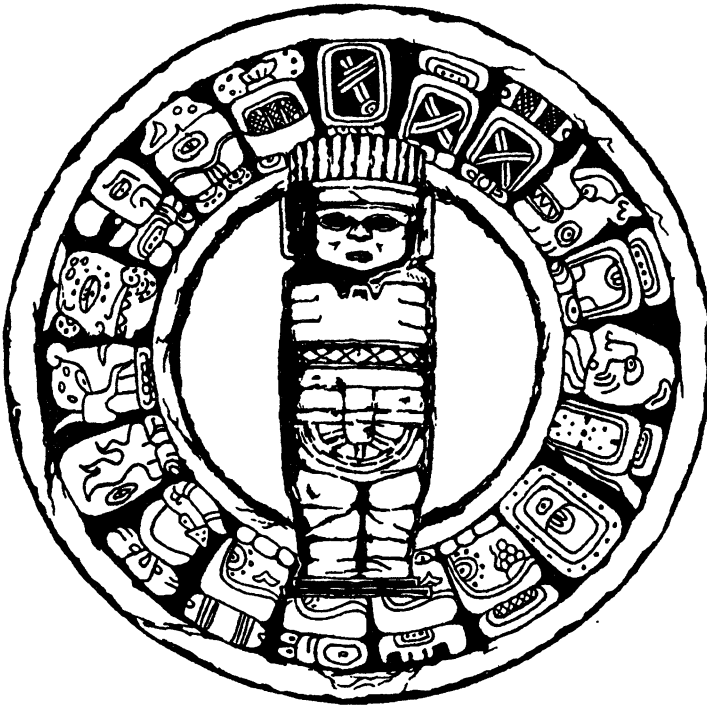


СОН ЗМЕИ

СОН ЯГУАРА

СОН ОРЛА

УДК 391/394
ББК 87.3

Челеро Б., Нима Э.
Сон Змеи: Ось сновидения - Орел: ИНБИ, 2002. - 192 с.

Практики сновидения как техники берут свое начало в IV веке до нашей эры и делятся на три ступени, соотносимые со Змеей, Ягуаром и Орлом. Основа, которая легла в их формирование была привнесена культурой ольмеков, которая, на протяжении долгого времени (1300 - 400 до н. э) была самой процветающей и развитой цивилизацией Мезоамерики. Данная книга представляет первый уровень этой техники.

ISBN 5 - 94816 - 005 - X

ISBN 5 - 94816 - 005 - X

© ИНБИ, 2002

от редактора

Практика сновидения как техника берет свое начало в 4-ом веке до нашей эры. Основа ее формирования была заложена культурой ольмеков, которая на протяжении долгого периода времени (1300 400 гг. до н. э) была самой процветающей и развитой цивилизацией Мезоамерики. Исторические факты свидетельствуют о том, что именно ольмекская культура стала базовой для формирования множества других племенных цивилизаций более поздних периодов.

Развитие практик сновидения было связано с основным божеством ольмеков (а впоследствии и других южноамериканских племен) - *Ягуаром.* Ягуар почитался как Верховное божество, управляющее делами Земли. По некоторым другим версиям ягуар также ассоциировался со стихией воды, таким образом соединяя в себе две важнейшие для ольмеков стихии - Землю и Воду. Все практики сновидения были связаны, прежде всего, с почитанием Ягуара, а также с другими ритуальными обрядами (жертвоприношениями, танцами и т. д.).

Считалось, что для того, чтобы выйти на связь с духом Ягуара, требуется определенное состояние тела и сознания. Причины, по которым индейцы стремились к установлению этой связи, были разными - от излечения болезней до обретения дополнительных

сил и знаний. Для практик использовались пещеры и углубления в земле, куда ложились жрецы и, вводя себя в определенное состояние, связывались с духом Ягуара. Церемония начиналась в полночь и могла продолжаться от двух до шести часов. Также для этих целей жрец мог использовать другого человека, вводя его в состояние транса. В основном использовались женщины, так как считалось, что их энергетическая структура наиболее удачно подходит для связи и наполнения соответствующей энергией.

Со временем все это привело к тому, что процесс этой практики стал углубляться и изучаться. Хотя сегодня у нас нет прямых документальных свидетельств, доказывающих существование практик сновидения у ольмеков, однако и сейчас можно встретить разрозненные группы индейцев, которые продолжают использовать традиции древних. Несмотря на то, что они не относят свои действия и практики к сновидческим, нам их следует относить именно к таковым. Создание современной терминологии, описывающей техники сновидения, можно по праву приписать Карлосу Кастанеде, который дал наиболее точное и емкое обозначение этих магических техник.

Итак, первыми, кто начал внедрять сновидение как практику, можно считать ольмеков. Однако наиболее явные, прямые свидетельства об этом исходят, скорее, от сапотеков, которые вобрали в себя ольмекскую культуру и представили ее миру. Впоследствии на базе этого наследия они образовали культ во главе с богом сновидения Питао-Шикалом, который также соотносился с Ягуаром или, вернее, с птицей-ягуаром. Культ сновидения состоял из нескольких уровней, каждый из которых имел своего прави-

теля. Позднее для каждого уровня была разработана система, опирающаяся на тот или иной ритуал. Первые пять уровней были открыты для всех, а три или, по некоторым версиям, четыре последующих уровня существовали только для посвященных.

Сила, соединявшая индейцев с духами, соотносилась со змеем Кетцалькоатлем, который позднее стал считаться главным божеством у индейцев Мезоамерики. Однако, на момент формирования практик сновидения он, скорее всего, воспринимался как сила или путь, связывающий с духами.

На сегодняшний день наиболее важными являются первые четыре ступени практики, позволяющие выйти на уровень самого процесса сновидения, а также дающие возможность накопления и трансформации сил в процессе сновидения. Первый цикл связан с обретением оси Кетцалькоатля, второй и третий - с накоплением силы Кетцалькоатля, и четвертый уровень имеет непосредственное соотношение с понятием сновидения (связь с духом Ягуара или Питао-Шикалом).

Древние народы, населявшие американский континент до прихода колонизаторов, воспринимали Вселенную как трехуровневую структуру, состоящую из Неба, Земли и потустороннего мира. Первый уровень включал в себя 13 позиций и соотносился с небесными изменениями, потусторонний мир включал в себя 9 позиций и соотносился с условиями, которые влияли на жизненное существование индейцев. Однако все три уровня рассматривались через призму земного существования, а еще правильней сказать, через призму земного пространства, которое индейцы представляли в виде оси, связывающей все живое с космосом. Земное существование определялось

силой места и являлось основным ориентиром развития всех индейских культур. Наиболее серьезное значение этому придавалось в ольмеко-сапотекский период, когда были разработаны целые системы связей, одна из которых и соотносилась со сновидением. Определенно, что терминологии, связанной с практикой сновидения, не существовало и, скорей всего, это являлось определенным магическим существованиям, которое опиралось на внутренний центр, связанный с богом огня Хухутуотль-Шухтекухтли и через него с четырьмя сторонами Вселенной.

Четыре стороны вселенной состояли из осей:

Ось, связывающая с востоком - цвет красный, символ солнце, управлялась богом Шипе-Тотеком, представляющим мужскую часть Вселенной.

Ось, связывающая с западом - цвет белый, символ дом, управлялась Кетцалькоатлем. Запад считался зоной женщин и был известен как Кихуатлампа. Через это направление и осуществляется практика сновидения.

Ось, связывающая с севером - цвет желтый или черный, символ нож жертвоприношений, управлялась черным богом Тескалипока. Это зона холода и смерти.

Ось, связывающая с югом - цвет голубой, символ кролик, управлялась богом по имени Тлалок, место жертвоприношения. Это зона влажности.

Каждый сектор соотносился с определенной осью (столбом); в середине находился центр, корни которого уходили в потусторонний мир, а ствол спиралевидно вздымался вверх, донося свои ветви до небесного уровня.

Утром человек проснулся и говорит:
- Мне приснился тапир.

- Тапир? Это как же? Расскажи нам, пожалуйста, - стали упрашивать родственники.

- Вот иду я по лесу, - отвечает индеец, - и вижу: упавшим деревом придавило тапира. Ох, и наелся я мяса.

- Почему бы тебе не попробовать? Иди в лес, вдруг и вправду найдешь тапира?

- Пожалуй, - отвечал человек.

Он сразу же отправился в лес. Когда он шел по тропе, ветром повалило дерево. Оно упало и задавило индейца. Родственники ждали его, ждали, пошли искать и нашли труп.

- А теперь пойдем искать тапира, - решили они. Искали здесь, искали там, нашли. Это был нехороший тапир.

Вождь

из преданий народа киче

Подлинные знания, переданные много времени тому назад, существуют, но сияние их скрыто от тех, кто ищет и думает. Величественным было их появление, и повествовали они о том, как совершалось возникновение всего - Неба и Земли, как были образованы и обозначены четыре угла Земли и ее четыре главные точки, как Земля была расчленена, и как было разделено Небо.

Вначале одни лишь Создательница и Творец, Тепеу и Кукумац, Великая Мать и Великий Отец, находились в бесконечных водах.

Из земли, из глины они сделали человеческую плоть. Но они увидели, что это получилось неудач-

но. Плоть расплывалась, она было мягкой, без движения, она не имела силы. Она падала вниз, она было слабой; голова ее совершенно не могла двигаться, лицо ее было скошено на одну сторону; зрение ее было полностью затуманено, и она не могла видеть сзади. В первый момент она могла говорить, но разума у нее не было. Она быстро намокала в воде и не могла стоять.

И тогда Создательница и Творец сказали: "Давай попытаемся снова". Были созданы фигуры из дерева. Они имели лица подобно людям, говорили подобно людям и населили они поверхность Земли.

Они существовали и умножались. Они имели дочерей, они имели сыновей, эти деревянные фигуры, но они не имели ни души, ни разума, они не помнили свою Создательницу и своего Творца; они бесцельно блуждали на четырех ногах. Они уже более не помнили о Сердце небес, и поэтому они погибли. Это снова была не больше, чем проба, чем еще одна попытка создать человека. Правда, они говорили, но лицо их не имело выражения, их ноги и руки не имели силы. Они не имели ни крови, ни сукровицы, они не имели ни пота, ни жира. Щеки их были сухими, их ноги и руки были сухими, а плоть их была трухлявой.

Поэтому они не думали более ни об их Создательнице, ни об их Творце - о тех, кто создал их и заботился о них. Вот каковы были первые люди, существовавшие в большом количестве на поверхности Земли.

Немедленно деревянные фигуры были уничтожены, разрушены, сломаны и убиты. Потоп был создан Сердцем небес; был устроен Великий потоп, который пал на головы деревянных созданий.

Великая Мать и Великий Отец, Создательница и Творец, Тепеу и Кукумац, снова сошлись вместе и совещались в темноте и в ночи. И вот они искали и обсуждали, и здесь они размышляли и думали. Таким образом их намерения убедительно подошли к ясному решению; они искали и открыли, что должно войти в плоть человека.

Вот имена первых людей, которые были сотворены и созданы: первый человек был Балам-Кице, второй – Балам-Акаб, третий – Махукутах, а четвертым был Ики-Балам.

Было уже сказано, что только они были созданы и сотворены, и не имели они матери, не имели они отца. Только лишь они одни могли исключительно называться людьми.

И так как они имели внешность людей, то они были люди; они говорили и вели беседы, они хорошо видели и слышали, они ходили, брали вещи руками; они были хорошими и красивыми людьми, и их фигура была человеческой фигурой.

Они были наделены проницательностью; они видели, и взгляд их тотчас же достигал своей цели. Они преуспевали в видении, они преуспевали в знании всего, что имеется на свете. Когда они смотрели вокруг, они сразу же видели и созерцали от верха до низа Свод небес и Внутренность земли.

Они видели даже вещи, скрытые в глубокой темноте; они сразу видели весь мир, не делая даже попытки двигаться; и они видели его с того места, где находились.

Тогда Создательница и Творец спросили их: "Что вы думаете о вашем состоянии? Разве вы не видите? Разве вы не слышите? Не хороша ли ваша речь, так же как ваша походка? Смотрите тогда!

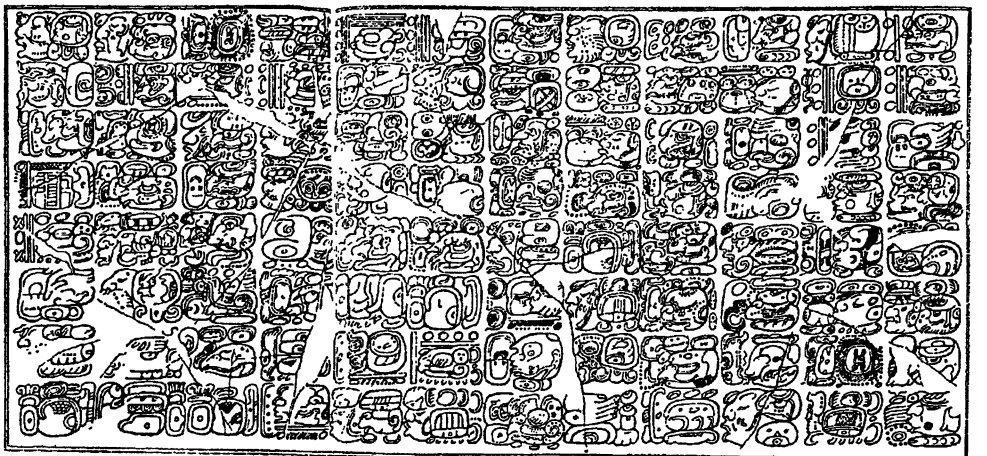
Созерцайте все, что находится под небом, посмотрите, как появляются горы и долины! Попытайтесь же это увидеть!". Так сказали они первым людям.

И немедленно они увидели полностью все, что существовало в этом мире. Тогда они воздали благодарность Создательнице и Творцу: "Поистине воздаем мы вам благодарность тысячу раз. Мы стали людьми, нам даны рот и лицо, мы говорим, мы слышим, мы думаем и ходим, мы совершенно чувствуем и мы знаем, что находится далеко и что находится близко. Мы видим также большое и малое на небе и на земле". Они были способны познать все, и они исследовали четыре угла неба, четыре точки неба, Свод небес и Внутренность земли.

Но Создательница и Творец услышали эту благодарность с неудовольствием. "Это нехорошо, что говорят наши создания, наши творения; они знают все: большое и малое!" - сказали они.

И поэтому Великая Мать и Великий Отец устроили совет снова: "Что же мы будем делать с ними теперь? Пусть их зрение достигает только того, что близко; пусть они видят лишь немногое на лице Земли! Это нехорошо, то, что они говорят. Разве они по своей природе не простые создания нашего Творения? Разве они тоже должны стать божествами? Разве они должны быть равными нам, своим Творцам, кто может видеть далеко, кто знает все и видит все?".

Так они говорили и немедленно изменили природу своих созданий, своих Творений. Сердце небес навеяло туман на их глаза; он покрыл облаком их зрение, как на зеркале, покрытом дыханием. Глаза их были затуманены, и они могли видеть только то, что находилось близко, только это было ясно видимо для них.



Таким образом была потеряна их мудрость и все знание четырех людей; происхождение и начало народа киче было разрушено.

Таким образом были сотворены и созданы наши праотцы, наши отцы Сердцем небес и Сердцем земли.

Тогда получили существование их жены, так были созданы для них женщины. Еще раз божества осуществили свое намерение, и они появились во время их сна. Поистине прекрасными были женщины, находившиеся рядом с Баламом-Кице, Баламом-Акабом, Махукутахом и Ики-Баламом.

Вот имена их жен: Каха-Палуной именовалась жена Балама-Кице, Чомиха была женою Балама-Акаба, Цуцунихой именовалась жена Махукутаха, и Кахишаха было именем жены Ики-Балама. Они зачали людей, людей малых племен и больших племен, и они были началом нас самих, нас – народа киче. Много было владык страха перед богом и устроителей жертвоприношений, их было не только четыре; но эти четыре были нашими праматерями, праматерями народа киче.

Различны были имена каждого народа, когда они умножились там, на востоке, и имелось много названий народов. Тепеу-оломан, кохах, кенеч, ахау – так именовались эти люди там, на востоке, где они умножились. Известно также начало людей тама и людей илока, которые пришли вместе оттуда, с востока.

Существовало три объединения родов, и они никогда не забывали имен своего отца и праотца, тех, кто распространялся и умножался там, на востоке.

Таким же образом пришли и люди тама и илока. С тринадцатью ветвями народов, тринадцатью из Техпана, пришли они, а также люди Рабиналя, какчикели, люди из Цикинаха, а также закаха и ламак, кумац, тухальха, учабаха, люди из Чумилаха, из Батенаба, люди акуль, баламиха, канчахель, баламхоль.

Возникло великое число людей, и в темноте они множились: не были рождены еще ни солнце, ни свет, когда они умножались. Они все жили вместе, существовали и блуждали там, на востоке. И не было у них божества, которому они должны были приносить жертвенные дары и искать покровительства; они могли лишь поднимать свои лица к небу. И не знали они, почему они пришли так далеко, как они это сделали. Там находились тогда в большом количестве черные люди и белые люди, люди с разной внешностью, люди столь многих наречий, что удивительно было слушать их.

Разные люди существуют под небом; имеются люди пустынь, лица которых никто никогда не видит, которые не имеют домов, а только блуждают, как помешанные, по малым горам и большим горам, поросшим лесами. Так рассказывали те, кто презирал этих людей пустынь; так рассказывали те, кто сами были там, на востоке.

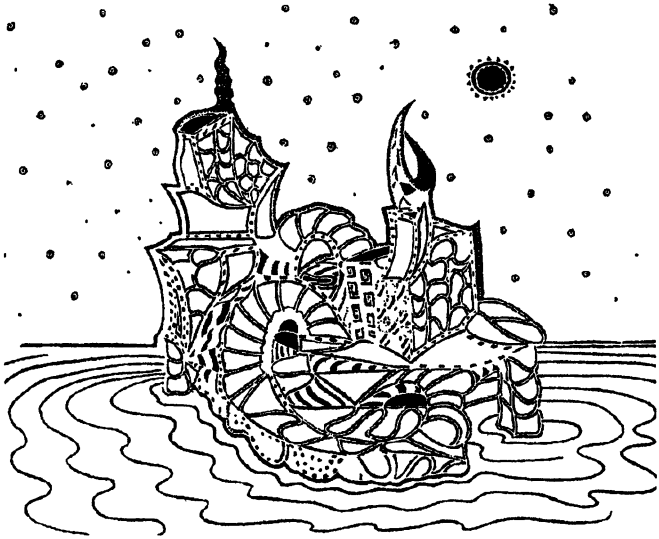
Балам-Кице, Балам-Акаб, Махукутах и Ики-Балам были очень счастливы, когда они увидели утреннюю звезду. Она поднялась первая; с сияющим ликом появилась она перед Солнцем, а оно следовало за ней. Немедленно развязали они свои курения, которые они доставили с востока, надеясь в душе, что они смогут позже пригодиться. Тогда раскрыли

они три дара, которые они намеревались принести в жертву в знак благодарности своих сердец.

Курение, которое доставил Балам-Кице, называлось Маштам-Пом. Курение, которое доставил Балам-Акаб, называлось Кабистан-Пом, а курение, которое доставил Махукутах, называлось КабабилъПом. Таковы были три благовонные смолы, которые они имели. И они зажгли их, когда начали танцевать, обратясь лицом к востоку.

И вот уже основывались поселения одно за другим, и различные ветви племен общались друг с другом. Они ходили и путешествовали по дорогам, и их дороги были отчетливо видны.

Что же до Балама-Кице, Балама-Акаба, Махухутаха и Ики-Балама, то совершенно не было известно, где они находятся. Но когда они видели племена, проходившие по дорогам, они сразу же начинали кричать на вершинах гор. Они то завывали подобно койоту, то визжали подобно горной кошке, то подражали рычанию пумы и ягуара. Вот, что они делали.



Индеец не считается индейцем, если он не происходит от родника, от реки или озера, пусть даже от моря или от хищных зверей, таких как медведь, лев или тигр, или от орла, или от птицы, которую называют кунтур, или от горных хребтов, от вершин, от утесов или пещер.

Индеец народа инков

обзор первый

Изучая вопросы, связанные с этнографией, антропологией, религиозной организацией народов, современный человек зачастую опирается на знания о предмете, а не на видение его, как это было в древности. По сути, многие факты, к которым мы сегодня апеллируем, являются для нас изначально ограниченными в силу нашего примитивного представления о мире, в котором мы находимся. Только подготовив себя к более глубокому и тонкому восприятию мира, можно объективно понять и применить знания древних. Важно именно готовить себя, это более высокий путь, чем брать лишь одну степень понимания, какой бы высокой она ни была.

Итак, сейчас мы отправляемся в Америку, а вернее, в Мексику с той естественной непринужденностью, с которой ходят в обыкновенные походы. Только наша открытость и внимательность могут дать

нам возможность увидеть и насладиться миром, который так близок и в то же время так далек от нас.

Что скрывается для нас в названиях племен? Ольмеки, сапотеки, толтеки, майя... Готовы ли мы вскрыть истинные знания древних? Или будем вновь пытаться поместить все, что узнаем, в привычные для нас рамки определений и понятий?

До сих пор в горах и джунглях Латинской Америки скрываются остатки высоких цивилизаций, которые мы воспринимаем как легенду, как миф. Пространственная ориентация и видение древних позволили им донести свои знания целостными и закрытыми до наших дней. Наше неумение видеть истинное является для них лучшей защитой от невежества. *Нашего* невежества по отношению к *самим себе.*

Конечно, возможность увидеть таинственные места и попасть туда – удел немногих. Но мы сами не готовим себя к такой возможности, хотя и среди нас есть те, кто может многое дать и многому научить.

Посещая древние центры культуры, мы можем удовлетвориться просто информацией о том, что тут жили толтеки или ацтеки. Но в то же время мы можем попытаться понять и увидеть большее, опираясь на соответствие, симметрию, количество переходов, положение статуй, на изображения и образы, которые выражают отношение к миру и его видение данными племенами. Конечно, без определенной подготовки нам, действительно, тяжело это увидеть и, самое главное, сопоставить с нашим современным существованием, так отличающимся от жизни индейцев. Но с чего-то надо рано или поздно начинать.

Для того чтобы разобраться в происхождении мира, нам надо научиться соотносить себя с теми

природными явлениями, которые описываются в различных мифах, и принять понятие о жизни вне смерти. Нам надо научиться верить и думать, прежде чем отвергать. Надо научиться проживать знания и осознавать их.

Для того чтобы понять круговорот превращений, мы должны соединить последующее с предыдущим. Это даст нам точку отсчета в понимании того, что наш мир – это наш вектор развития, наша плоскость, которая вышла из другого мира, другого пространства. Только подготовив себя, свой разум, мы будем готовы погрузиться в то, что сегодня определяет неопределенное. Иначе все это не больше, чем сон.

Всякому действию предшествуют различные формы, но единое содержание существует как абсолют. Индейцы нам об этом не говорят, поскольку они не понимают, зачем им об этом говорить. Все попытки добиться от них знаний путем использования нашей системы взглядов и оценок разбиваются о нашу же собственную ограниченность. Причем, мы умудряемся сохранять и защищать эту ограниченность, линейно определяя формы восприятия мировых цивилизаций. Цивилизациям прошлого не случайно было уготовано именно такое, особое, развитие, дающее возможность формировать и усиливать качества, соответствующие тому периоду. Это был выход к знанию с другой эволюционной платформы.

Языковая группа майя оставила нам знания, зафиксировав их в тринадцати законах, которые управляют Вселенной. С 13-го августа 3113 года до н. э. берет начало тот круг развития, в котором мы сейчас находимся и который, собственно, скоро завершится. Вообще, культуры ольмеков и сапотеков

относились к гораздо более высокой вселенской системе развития, чтобы мы могли воспринимать их последовательно. Что же касается цивилизации майя, то они оставили нам иллюзию, с которой мы живем и по сей день. Конечно, мы можем рассматривать эту цивилизацию как достигшую более высокого уровня, чем остальные. Но для толтеков, к примеру, это была новая генерация, открывающая иную плоскость развития.

Как бы то ни было, в восхвалении знаний, оставленных народами Америки, нам надо идти от обратного, то есть отталкиваться от нашего неумения владеть тем, чем владели они. Отвергать знания и понятия тех времен не нужно, так же как не следует отвергать знания нынешние, не поняв причин их возникновения. Разбираясь в знаниях, мы должны идти к истокам и причинам, ибо только так мы сможем углубиться в познании.

Майя передали нам язык формы – язык, которым пользовались все высокоразвитые древние цивилизации. Это целая культура, опирающаяся на видение индейцев и зафиксированная в четкой системе кодов.

Если есть язык, значит, он что-то определяет, может быть, предмет, а может, его содержание; поэтому для одних он сокрыт, а для других ясен. Здесь спрятана причина того, что каждое племя имело своих богов (и правильно, что чужого называть, если он занят). Предметами поклонения были травы, деревья, горы, камни. И раз уж индейцы не создали образных, всеобъемлющих богов, значит, им было достаточно качества того, что они видели вокруг себя. Если они поклонялись тигру и леопарду, то, наверное, это соответствовало не только форме животно-

го, но и ощущению силы, которой это животное было наделено. Не стоит прибавлять сюда значимость сознательности, то было время других ощущений и качеств. Это была всеобъемлющая форма языка, вмещающая весь объем видения, которым и пользовалась индейцы. В этом была своя божественная сила.

Индейцы поклонялись зверям и птицам за качества, которыми те были наделены в большей степени, чем люди: за силу, проворность, верность, проницательность. Индейцы не только об этом знали, но и развивали подобные грани в себе. Тем, кто обладал такими качествами, давали имена, имеющие глубокий сакральный смысл в своей высшей простоте и ясности. Если же говорить о возвышенном поклонении богам, то можно сказать, что поклонение индейцев природе было, скорее, не возвышенным, а максимально естественным. Они существовали, соответствуя тем законам, которые ими управляли, и искали выход через то, что видели, как и мы, в свою очередь, ищем свой выход через то, что видим.

Индейцы умели ориентироваться в пространстве так, как мы уже даже и не можем себе представить, и находили нужное из четырех существующих направлений. Это можно увидеть в древних символах майя, которые отражают процесс развития знаний от Вселенского Движения до Абсолютного Единства. Все это включает в себя тринадцать законов – знания, порождающие и объясняющие движение всего живого.

Откуда взялись именно тринадцать законов и почему? Для того чтобы понять их происхождение, мы отправляемся к ольмекам, которые рассматривали Вселенную как сжатую пружину или каучук. Формирование чего бы то ни было определял цикл, в

течение которого достигалась единая собранность. Так появлялась форма. Цикличность задавало небо, а вернее, тринадцать созвездий. Тринадцатым созвездием считалась Северная звезда, она же была осью, на которую нанизывались кольца Вселенной. Двенадцать созвездий были схожи с теми, что мы знаем сейчас, однако они рассматривались сквозь призму их влияния на четыре стороны света. То есть земля "поглощает" отрезок небесного свода, вырабатывающий определенный сгусток энергии. В течение одного отрезка, который мы можем назвать годом, и происходили двенадцать изменений небесно-земной сферы, что закрепляло цикл построения. Один цикл равен одному сжатию, согласно ольмекскому взгляду на природу вещей. Эти изменения были не просто видны древним, они могли их воспринимать так же естественно, как мы воспринимаем жар огня или текучесть воды.

Все знания, а точнее, периоды знаний обозначались активностью созвездий. Часто их фиксировали на письме, в рисунках и образах. Значения законов различались по наполненности той или иной призмы.

Сжатие формировало тело, сжатие формировало дух. Всё было подчинено циклу, всё имело свое значение и ценность. Нам с нашим ритмом не понять подобных отношений. Ритм для нас невидим, и мы его не замечаем, хотя он присутствует во всем. Ритм древних определялся одним из тринадцати усилий, формируемых Небом и закрепляющихся Землей.

Хотя в то время не было письменности, однако существовал опыт, и этот опыт сконцентрировал в себе знания, которые затем были выплеснуты наружу и зафиксированы майя.

Майя создали образы, или, если хотите, иероглифы, по четырем законам времени и заложили в них знания по тринадцати законам существования. В зависимости от времени и места количество законов менялось, но оно всегда было кратно тринадцати или пяти. За основу был взят центр, а центр индейцы связывали с землей. Таким образом, четыре закона направления с центром образовали пятиступенчатую пирамиду, ориентированную по четырем сторонам. Сокрыто в этом многое. Постоянные образы одной стороны пирамиды были связаны с постоянными образами другой стороны, образуя переходы и связи. Они-то и были зафиксированы в виде двадцати священных символов.

Попытаемся определить путь, или движение, индейцев к знаниям. Знание для них являлось предметом, имеющим форму. Следовательно, появление знания как составной части их развития было возможно только при условии наличия связи "форма – содержание". Таким образом, можно говорить о существовании "оси, ведущей к звезде" (*къойлью (инд.), el eje dirigido a la estrella (исп.)*. Так появилась определенность в событиях.

Вся деятельность в этом направлении оформилась в знания, известные нам как астрология. Собирались и группировались качества, которые отмечались определенными символами и которым, в принципе, нет начала и конца. А так как любые действия индейцев соотносились со временами и знамениями, то всё ими рассматривалось во времени. Первое, что они зафиксировали, естественно, был календарь. Однако если сравнить ацтекский календарь и календарь майя, то сложно увидеть соответствие, даже при сходстве некоторых ключей, образов и линий. Дело в

том, что ацтеки показали движение времени, законов и знаний, а майя зафиксировали это движение в образах. Это можно сравнить с функциями монад по Фу Си и Вэнь Вану в китайской космогонии.

Таким образом, пользование знаниями ацтеков, майя или инков должно учитываться не только в плоскости развития, но и в плоскости их участия в этом развитии, а оно увязывалось по отношению к той или иной силе, впоследствии названной богом.

Так, к примеру, основным богом ацтеков был Гуитцилопочтли, это собирательный образ годового цикла. В отличие от Создателя Мира, Пага-рурак, он включал в себя законченность, которая и отобразилась затем в календаре. При кажущейся внешней фиксированности и ясности календаря, он скрывает в себе всеобщее вселенское движение и при этом обозначает значение года, поэтому им можно пользоваться и по определению, и по содержанию.

С позиции объемных шифров восприятия и обозначения событий можно рассматривать системы, проецирующие временные циклы на числовую плоскость. Объемность таких систем как раз и зафиксирована календарем майя.

Календарь майя ведет исчисление от 13 августа 3113 года до н. э. Почему нам заданы это число и этот год? Именно заданы, а не отмечены исследованиями и изысканиями. С этого периода люди, согласно майя, стали жить по закону времени, и начался его отсчет.

До этого существовал только закон пространства, и то как простейший. В момент перехода на более тонкую ступень восприятия было задано число, характеризующее максимально наполненное значение сил, пространства, времени, человека, которое

отобразилось в комбинационном значении чисел "13" и "8". Восемь является одним из типов движения тринадцати законов, это "качественная количественность". Таким образом, нам задан цикл равный сегодня 1862695 единицам. Весь цикл равен 13-ти бактунам (один бактун = сто шестьдесят тысяч). Цикл должен закончиться к 2012 году (по Хосе Аргуэльесу), что будет характеризоваться полным изменением структурной специфики человека. Тот, кто не будет вписываться в это изменение или будет опережать его, будет уничтожен этим циклом. В принципе, это время можно рассматривать как приближающийся конец света, а можно и как начало нового.

Сновидящий - это тот, кто освободился от сна. Этот тот, для кого проживание в мире направлено на собирание формы, собирание духа. Сновидящий это тот, кто знает, зачем он живет и почему.

обзор второй сновидение

Линия, связанная со сновидением, соответствует индейской традиции как никакая другая. Ни в какой другой традиции и культуре эта линия не представлена так явно и так сильно. Индейская магия, индейский шаманизм, все ритуалы движутся вокруг колеса сновидения.

Именно в индейской традиции зародилась наиболее объемная концепция практики сновидения.

Однако прежде чем начинать практиковать, необходимо разобраться, почему сновидение должно быть практикой. Практика – это инструмент. Это то, что вскрывает и в дальнейшем приводит к более глубокому качеству существования.

Рассматривать сновидение как отдельное состояние, которое следует практиковать, неправильно. Нельзя воспринимать качество сновидения как от-

дельное качество существования, не связанное со всем остальным, во что вовлечен человек. Такой подход - ловушка для вашего истинного "я".

Практика сновидения не была практикой в полном смысле этого слова. Сновидение просто занимало свое место в жизни индейцев. Оно было естественной частью существования видящих и знающих людей, или пребыванием в определенных видах энергии. Статус их состояния опирался на тот уровень развития, который они имели, и на то место, в котором они находились. Их состояние энергии отличалось от нашего. Собственно, в этом и заключается основная проблема понимания этих практик сегодня.

В те времена ритм и процесс его формирования были иными. Даже вся система макрокосмоса развивалась тогда по иным законам. Сегодня ритмом и его формированием руководит Солнце. Тогда же, когда зарождалась линия сновидения, этим руководила Луна. Следовательно, само проживание человека подчинялось другому ритму. Плотность была намного выше, и она позволяла обрабатывать информацию внешнего кокона. Сенситивность и энергетическая раскрытость человека позволяла видеть связи так, как сегодня мы видим друг друга.

Для того чтобы достигнуть подобных возможностей, требуется *смещение энергии (el desplazamento de la energia)*. Маги нового поколения указывают нам, что пока мы ее не сместим и не трансформируем наше тело, мы не сможем управлять внешним коконом внешней сферы. Необходимо изменить форму, иначе мы не сможем перерабатывать энергию. Таким образом, практика сновидения становится не просто возможностью изменить свое состояние и энергию, а, собственно, практикой изменения

самих себя в целом. Это инструмент, который помогает не только проникнуть в иной мир, но и усилить себя в этом мире. Если же практику сновидения не направлять на усиление себя, а лишь пытаться посредством нее проникать в другие миры, то можно серьезно ограничить свои возможности здесь, в этом мире. Скорость обработки энергии зависит от нашего потенциала. Пока наши органы и железы не научатся обрабатывать энергию, мы не сможем развиваться в состоянии реального времени. Мы можем сделать первый прыжок, но не будем готовы ко второму, который особенно важен. И тем более речи не может идти о третьем, который должен укрепить нас.

Пока же мы не совершим третий прыжок, нам не удастся достигнуть истинного понимания сновидящего.

Первый прыжок опирается на *Ось (Eje).*

Второй прыжок опирается на *Силу (Poder).*

Третий прыжок опирается на *Центр (Centro).*

Для нас существует определенная заданность ритма действий. Определяется она состоянием места и состоянием человека. Именно поэтому не следует спешить, можно пройти мимо. Именно поэтому не следует ждать, можно опоздать. Чтобы сон вошел в человека, его тело должно быть готово. Чтобы в него вошло слово, тело также должно быть к этому готово.

Все направлено на понимание *трех качеств:*

Качество Орла *(Calidad del agila)*;

Качество Ягуара, *(Calidad del jaguar);*

Качество Змеи, *(Calidad de la serpiente).*

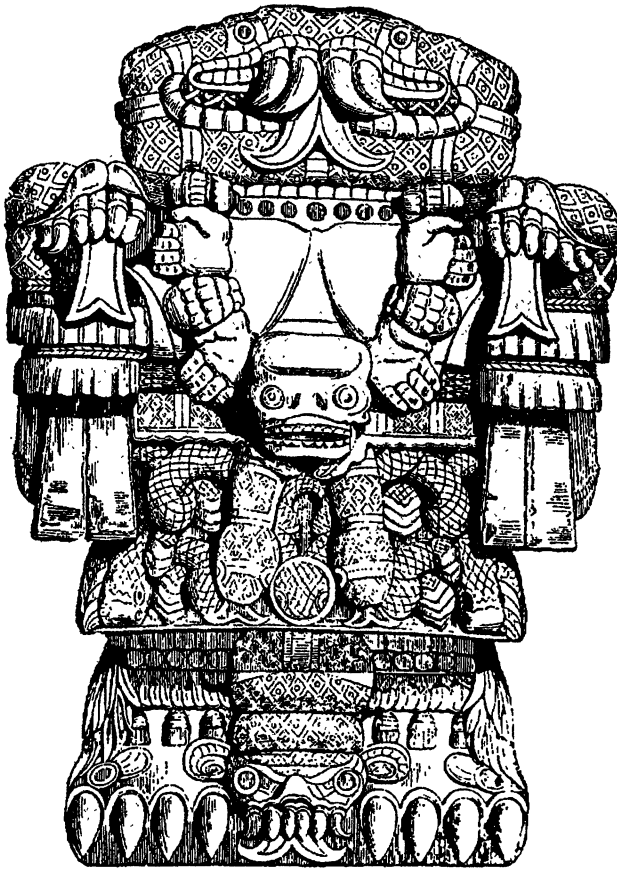
Для того чтобы эти качества были скреплены, следует осознать ритм. Каждое качество из трех имеет свой ритм, и каждое строится по своим законам. Чтобы

получать знания, надо научиться удерживать. Удерживать хотя бы небольшие результаты в течение небольшого времени. Это как возбуждение: можно быть в нем, а можно искать его реализации. Если вы в этом, вы наполняетесь. Если вы ищете реализации, то идете к потере ради минутного удовлетворения.

Любое вскрытое качество – ключ к познанию, который можно взять и с его помощью затем открывать двери, а можно и потерять. Научитесь *быть* в своём опыте.

Здесь может возникнуть такая ситуация, что в процессе опыта, направленного на работу с отдельным качеством, появляется ощущение, связанное с другим проявлением, более приятным, более сильным и даже более интересным. В этом случае нужно помнить о том, что, уйдя в другие ощущения, мы можем потерять опыт, не доведя его до процесса осознания. Это ловушка, в которую попадают люди нового времени, нашего времени. Необходимо ни в коем случае не уходить в чрезмерные ощущения и визуализацию и не впадать в зависимость от ложного. Так можно лишить себя развития силы и концентрации. Все, что зарождается внутри, должно быть понимаемо. Если появляются ощущения, над которыми вы не работаете или которые не понимаете, то надо позволить им просто быть, отмечая их и не концентрируясь на них.

Можно ли что-то делать с этими побочным ощущениями в сфере того, что это может быть неадекватной реакцией тела или энергии на практику? Лучше всего не уделять этому внимания. Все это естественно, так как происходит зацепление энергии. И чем естественнее мы дадим этому протекать, тем качественнее будет процесс.



Как понять, произошло ли вскрытие и зацепление или это просто ловушка? Показателями являются усилие и концентрация, иначе говоря, *внутреннее напряжение (tension interno)*. Реальный признак зацепления когда тело и энергия являют собой одно целое. В случае с практиками сновидения это означает овладение *внутренним напряжением*. Эта характеристика является показателем зацепления энергетического тела с физическим. Когда мы только начинаем практиковать, эти тела для нас разделены.

Вообще, существует две плоскости. В одной плоскости физическое и энергетическое тела зацеплены и между ними нет разделения, в другой плоскости они разделены. Для женщин естественной плоскостью зацепления является горизонтальная. Для мужчин вертикальная. Пока разделение между двумя телами не будет сведено к минимуму, достичь *внутреннего напряжения* невозможно. Таким образом, состояние достижения *внутреннего напряжения* означает сцепление двух тел и двух плоскостей.

У двух плоскостей ритм по отношению к центру одинаков, но по отношению к оси он различен. Поэтому и движение энергии у мужчин и женщин в этих плоскостях разное. У мужчины симметрия оси и плоскости возникает тогда, когда он стоит, а у женщины она проявляется в положении лежа. Собственно поэтому мужчина может засыпать сидя.

Внутреннее напряжение возникает, когда энергия сцепляется и создает давление по отношению к центру, работая на раскрытие. Эмоция также несет в себе элемент *внутреннего напряжения*. Положительная эмоция реализуется в вертикальной плоскости, отрицательная в горизонтальной.

Первый и второй прыжки дают совершенно разные качества. Только после второго прыжка может произойти реальное ускорение развития. До этого момента человек зависит от своего изначального ритма, от кармы. Второй прыжок может быть осуществлен только тогда, когда создана ось. Первый же прыжок как раз и означает начало процесса создания оси. Он знаменует момент, когда появляются дополнительные усилия в практике. Те же, кто не создает ось, будут постоянно возвращаться к одному и тому же месту.

Показатели наличия оси – *собранность (concentracion)* и *отсутствие сомнений* (*ausencia de las dudas*). Ось дает человеку *ясность сознания* (*claridad de la mente*) и реальное ощущение тела. Главными инструментами создания оси являются дисциплина и регулярность. Без этих качеств ось будет постоянно теряться, даже если человек и сможет периодически ее воссоздавать. Ось позволяет чувствовать напряжение, именно она дает реальное ощущение того, что все, что вы делаете, направлено на усиление.

Понятие оси является базовым понятием в системе практик сновидения. Физическое и энергетическое тела готовы к сновидению тогда, когда энергия развивается таким образом, что постоянно происходит:

формирование оси *(formacion del eje);*

формирование силы *(formacion del poder);*

формирование знания или центра, *(formacion del centro).*

Существует три уровня сновидения:

Сновидение Змеи (Анаконды в Юж. Америке) (*Ensueco de la serpiente/Ensueco de la anaconda*);

Сновидение Ягуара (Пумы) (*Ensueco del jaguar/ Ensueco de la puma)*;

Сновидение Орла (Кондора) (*Ensueco del agila/ Ensueco del condor).*

Сновидение Змеи, сновидение Ягуара и сновидение Орла непосредственно связаны между собой. Сила и качество сновидения Ягуара зависят от сновидения Змеи, а сила и качество сновидения Орла зависят от сновидения Змеи и сновидения Ягуара.

Мы рассматриваем сновидение как искусство овладения знанием, искусство строительства энергетической структуры. Только с этой позиции можно подходить к этому понятию. Все остальное – всего лишь частичный опыт, не более, чем сон. Истинный сновидящий должен стать строителем своей энергетической структуры. Он должен стать *индейцем,* то есть тем, кто овладел своей структурой.

Сапотеки, ольмеки, толтеки являлись индейцами не по этнической принадлежности. Индейцами были те, кто овладевал своими знаниями. Посвящение получалось ими посредством того, что сегодня мы называем сновидением – соединением физического тела и энергетического. Частота физического тела была доведена ими до частоты энергетического тела.

То, что сегодня некоторые связывают со сновидением, а именно, осознание себя во сне, достаточно примитивно. Фактически, это выхватывание части из объемного целого. Практикуя сновидение без осозна-

ния основы, можно попасть в зависимость, поскольку в этом случае не создается зацепления между физическим и энергетическим телами.

Человек,таким образом, обрекает себя на покидание тела, поскольку со временем он подходит к необходимости продолжать свое развитие вне тела. Физическое тело начинает мешать, и энергетический разрыв становится все сильнее и сильнее. Дальше, чтобы изменять и развивать физическое тело посредством одной только энергии, надо уходить из социума, чтобы не происходило блокирования естественного процесса. Если же при этом оставаться в социуме, то внешний ритм будет нарушать наш внутренний ритм и создавать серьезные препятствия.

Сновидение – это искусство жить с намерением. Намерение – это сила, помноженная на знание. Это означает, что вы не только имеете силу и возможность двигаться, но и знаете, куда вам необходимо двигаться.

Развитие – это процесс трансформации, который подразумевает, что есть то, посредством чего человек изменяется (сила), и есть место или направление, которое позволяет ему это делать. Место или направление определяется осью.

Процесс формирования оси задает человеку два времени. Это время, которое тратится им на подготовку оси, оно может быть длиной как в год, так и в десять лет; и время, когда ось уже создана. Дальше при наличии созданной оси начинается строительство, где времени уже не существует. Чем качественнее подготовка, тем качественнее процессы самой практики. Скорость продвижения может появиться только тогда, когда человек вышел на само движение.

Достаточность или недостаточность трех уровней практики сновидения для достижения того состояния, когда процессы изменения будут необратимы, определяет качество. Все зависит от первого уровня, который направлен на развитие оси. Если ось развита, то можно готовиться ко второму прыжку. Жизнь индейца – ритуал, а каждое действие – практика. Ось – это воля сновидящего. Развивая ось, мы развиваем и волю, а, следовательно, достигаем собранности внутри и собранности снаружи, пронизывая внутреннее и внешнее. Ось – это первая ступень развития силы и формирования духа. Это первый шаг к безупречности. Работа с осью сновидения – это и элемент подготовки, и выработка воли, и развитие дисциплины.

Почему мы познаем сновидение в форме практики? Потому что сегодня человек обречен практиковать. На него оказывается такое влияние извне, что без практики человек просто разрушается. Это разрушение происходит на тонком плане, плане духа. Чтобы сохранить дух, нужны инструменты. Практика как раз и выступает инструментом сохранения духа. Следовательно, и практика сновидения выполняет ту же роль; в противном случае сновидение будет дух разрушать.

"Прежде чем войти в дверь, проверь, отделана ли она деревом сапоте".
Индейская поговорка

обзор третий
индейское зерно (zea mays)

На предлагаемых страницах рассматривается концепция спящего тела, или зерна, как его воспринимали индейцы.

Зерно (форма) характеризует три типа индейцев, два из которых встречаются чаще, нежели третий. Важно понять суть этих групп и разницу между ними для того, чтобы знать, какой эффект оказывает сновидение на людей в зависимости от их типа. Каждый человек подходит к своему миру сновидения с определенных позиций, которые обуславливаются различными связями.

Маги нового поколения определяют типы людей следующим образом:

Первый тип – намеревающиеся понять сновидения (*los que tienen intento de comprender ensocacion*), "охотники" (*casadores*);

Второй тип – существующие в сновидениях (*los que existen adentro del ensueco*), "воины" (*guerreros*);

Третий тип – существующие с осознанным намерением (*los que existen con intento realisado*), "индейцы" (*indios*).

Каждый человек рождается под воздействием различных законов, которые ему не подконтрольны. И хотя мы не имеем возможности выбирать, по какому закону последует наше развитие, по определенным факторам или признакам можно вычислить, к какому типу мы относимся.

С момента рождения информация по управлению телом сновидения заложена в нашем подсознании и соответствует нашей энергетической карте (*el mapa energetica*). Можно сказать, что наша цель – прийти к этому знанию через пробуждение нашего подсознания. Но к тому моменту, когда для большинства из нас это станет возможным, мы должны научиться контролировать себя и свои действия. В противном случае мы не сможем выбраться из круга неосознанных действий.

Разумеется, на данный момент практика сновидения на Земле не несет того значения, которое она имела ранее; тело сновидения неизвестно большинству людей и не играет какой-либо значимой роли. Лишь единицы ориентируют свою жизнь на знание сновидения, и лишь они осознают, что для достижения ощущения тела сновидения от них требуется полная самоотдача и серьезная работа.

Подготовка к действию определяет качество работы. Наше тело есть инструмент познания, и прежде чем приступать к процессу его изучения, необходимо научиться осознавать его. Когда говорится о подготовке, то речь как раз и идет о действиях, направленных на развитие этого осознания.

Первый тип. Охотники (*Casadores*)

Первый тип людей живет в сновидении. Их намерение зарождается в ощущениях физического тела. Под жизнью в сновидении здесь подразумевается то, что они не находятся в бодрствующем состоянии в привычном мире наяву, а именно живут в спящем состоянии. Для контроля своего состояния во сне они берут энергию из мира наяву и используют ее для того, чтобы развить состояние сна. Этот тип людей зависит от окружающей среды и физического мира. У таких людей обычное физическое человеческое тело, но их душа не подчинена им.

Они не обладают человеческим осознанием. Первый тип можно легко определить по их движениям, поведению, поступкам, которые изобилуют хаотичностью, нервозностью и непостоянством. Эти люди часто находятся в плохой физической форме, их деятельность бездарна и разлажена. Причем, не всегда это должно нести в себе негативное качество, так как иногда это может стать одним из методов познания. Некоторые из таких людей даже добиваются широкой известности. К их числу, к примеру, относится достаточно большое количество художников, поэтов и писателей.

Если у этих людей появится потребность разобраться с понятием сновидения, им придется начать с установления полного контроля над своими поступками, движениями и эмоциями. Для "охотников" очень важно научиться фиксировать свою неконтролируемую энергию, чтобы освободить себя от неконтролируемого существования.

Однако обучать представителей этой группы очень трудно, так как они существуют в измерении,

непонятном для них самих. Они живут в человеческой форме, в человеческом окружении, однако являются при этом формами иного измерения.

Второй тип. Воины *(Guerreros)*

Второй тип людей рождается "из сновидения". Эти люди могут создавать намерение посредством своих действий; они умеют управлять снами, а значит, сохранять энергию. Однако у них недостаточно осознания своих действий, и им приходится воевать с самими собой. Этот тип людей зачат силой и, следовательно, может руководствоваться ей. Представители этого типа контролируют тело сновидения без каких-либо специальных практик. Однако им сложно развивать тело сновидения, так как их энергия недостаточно усваивается. Она растрачивается обычным образом в процессе любых действий, не влияющих на развитие человека, а также от чрезвычайной концентрации на факте физического существования.

"Воины" могут добывать энергию из сновидений. А теряют они ее в повседневной жизни наяву. У этих людей развита естественная связь со своим телом сновидения, однако им не хватает понимания, что с этим делать, то есть у них отсутствует видение. Энергия тела сновидения должна быть сбалансирована относительно видения, характеризующего пребывание в бодрствующем состоянии. Для развития себя таким людям нужна постепенность и последовательность. В случае же неграмотной или поспешно проведенной подготовки исходом может стать разрушение естественных ритмов и связи с энергетическим телом.

Как было замечено ранее, наиболее важная часть подготовки это развитие оси. Для"воинов" важ-

ны упражнения и техники, связывающие их дух с телом. "Воинам" нужно научиться тому, как упорядочивать свои действия, соизмеряя их со своими возможностями.

В мире наяву существуют ведущие силы жизни, от которых мы зависим. "Не быть зависимым" – это понятие, выходящее за пределы нашей обыденной жизни. В этой же жизни важно научиться контролировать свое существование посредством сбалансированных действий.

Третий тип. Индейцы *(Indios)*

Третий тип людей рожден с намерением. В наши дни случаи рождения людей третьего типа на Земле крайне редки. Это люди с осознанным намерением. Они естественным образом осознают, что делать, чтобы помочь процессу сновидения.

Мы рассматриваем третий тип людей, чтобы понять, что все, что мы делаем для того, чтобы осознанно начать практику сновидения, должно приводить нас к уровню развития людей, относящихся к третьему типу. Первые два типа рождаются без осознания, и за ними остается возможность развить его. Уровень развития в этом случае будет определяться тем, насколько усердно мы готовы работать для того, чтобы достичь результатов.

Выясняя, в чем заключаются отличия между разными типами людей и почему они существуют, мы должны учитывать саму идею существования этих трех типов. Третий тип людей рождается из осознанного намерения в осознанное пребывание. Первые два типа зарождаются неосознанно и должны выстроить осознание в себе.

"Охотники" появляются как результат отсутствия осознания у родителей в момент зачатия, впоследствии они больше других типов зависят от окружающей среды, места, условий, погоды – от любых воздействий извне. "Воины" зачаты с "силой" и рождены более качественно. Их появление характеризует общее единение условий места и обстоятельств.

Ритм Земли воздействует на все три типа и на их энергию. Время зачатия является моментом, определяющим, к какому из трех типов будет относиться ребенок, так как в момент зачатия происходит энергетический взрыв. С этого момента дня или ночи, в часы своего зачатия, на протяжении всей жизни индивид может собирать энергию наиболее эффективно.

Говоря о сновидении, отметим, что если зачатие произошло ночью, то человек может использовать эту энергию ночью для работы со сновидениями. Зачатие днем дает возможность собирать энергию в состоянии "видения". Люди, зачатые в процессе перехода дня в ночь (с пяти до семи вечера), обычно относятся к "охотникам". Их намерение исходит из потребностей и чувств физического тела. Такие люди гораздо больше зависят от окружающего, чем от того, что они сами вырабатывают, поэтому они вынуждены становиться охотниками.

Обычно зачатие происходит ночью, предоставляя человеку, таким образом, естественную, но неосознаваемую возможность накопления энергии во снах. Однако сегодня ребенок, как правило, не осознает и не понимает своих природных возможностей из-за того, что зачастую ему некому показать, как фиксировать и развивать эту энергию, поэтому в большинстве случаев она теряется.

Некоторые дети способны самостоятельно собирать энергию во сне. У них присутствует естественное знание, которое пока еще ничем не перекрыто во время их первого цикла развития. Этот цикл длится восемь лет для мальчиков и семь лет для девочек. Он установлен "символическими" циклами Луны, под влиянием которых происходят все энергетические изменения в природе. Символичность же возникает ввиду несоответствия между относительным и абсолютным телами. По завершении этого цикла дети начинают более активно осознавать окружающее и энергию мира вокруг них и больше не могут использовать чистую энергию сновидения.

"Воинам" следует аккуратно подходить к процессу обучения, так как оно может нарушить естественный ритм познания, заложенный в них с рождения. Если они будут втянуты в некачественную образовательную систему до истечения первого семи- или восьмилетнего цикла, это может привести к перекрытию или уничтожению природного процесса. "Рожденные в сновидении" – так можно охарактеризовать данную группу – способны многое взять из абстрактных знаний и научиться творческому самовыражению во время первого цикла обучения. В противном случае непроработанные энергии не будут полностью реализованы, и они могут перекрыть природные способности.

"Воинам", родившимся из сновидений, не нужно использовать специальные практики сновидения. Для них важно научиться направлять энергию на реализацию и понимание окружающего мира. Сон приходит к ним естественным образом, и даже неосознанно они погружаются в него за энергией.

Если у "воинов" появляется желание заняться практиками сновидения, они должны спросить себя, почему оно возникло и чего они хотят достичь с помощью этих практик. Прежде всего, они должны осознать свои побуждения; для этого этот тип и должен задаться вопросом: "Почему?". Одной из причин должно стать желание осознать свое место в этой Вселенной и определить отношение к различным вещам в ней. Другой причиной должно быть действие по связыванию, соединению рационального знания со знанием иррациональным. До начала непосредственно самой практики второй тип людей должен научиться тому, как получать пользу от наблюдения за окружающим миром.

Проблема "воина" в том, что он желает обладать властью или контролем в этом проявленном мире. Другой проблемой для этого типа людей является использование ими неосознанных знаний в подтверждение или отрицание тех или иных действий.

В работе со сновидением существует три уровня, о чем уже говорилось выше, и их надо проходить последовательно. Конечно, можно сразу вовлечь себя в процесс набирания силы, не выстроив при этом ось и потратив весь свой энергетический потенциал.

Людей третьего типа зачинают в намерении. Осознанное усилие энергетической карты в процессе зачатия предопределяет качество. Родившийся в намерении считается родившимся "индейцем".

"Индейцы" знают ту тропу, по которой надо двигаться. Любое энергетическое тело или тело сновидения человека (разница здесь в плотности и ориентации) имеет определенное направление в пространстве. Ориентация определяется в момент рождения. Все эти направления связаны с нашими местами

силы. Со временем направления меняются, то есть они не являются жестко детерминированными. Работая с направлениями для осознания нашей ориентации, мы можем получить знания для работы со сновидениями. Для этого необходимо уничтожить имеющиеся энергетические блоки, которые ограничивают работу со сновидениями.

В детстве мы все имеем ось, помогающую выстраивать тело в процессе сна. Ось связана с картой сновидения и ее работа очень важна. Если у вас нет необходимого терпения и вы хотите получить знания, то будьте готовы к тому, что в итоге вы все равно не сможете осознать их. Для выстраивания оси, если она, конечно, потеряна, требуется от пяти до десяти лет это время на увязывание разрушенной энергетической карты.

Ось является показателем вашего типа.

"Охотники" берут энергию извне и переносят ее в свои сновидения. Их тенденция – свернуться в более замкнутое положение. Они могут спать сидя, свесив голову вперед, либо запрокинув ее назад. Во время сна сидя они часто меняют положение тела, то закидывая голову, то опуская ее.

"Воины" засыпают в открытом положении, запрокидывая голову назад. Они могут совершать активные движения спиной во время сна сидя.

Моменты нашего зачатия и рождения – важные факторы, делающие нас теми, кем мы являемся. У мужчин ось развивает движение, у женщин – покой. Движения для мужчины и покой для женщины – источники силы.

Работа с телом сновидения и прочие практики, в том числе медитативные, должны выдерживаться на одном уровне. Необходимо знать, что уровень ра-

боты со сновидениями возрастает по мере вашего комплексного развития.

В отличие от мужчины женщина, даже не обладая осью, может проживать свою жизнь в сновидении. Мужчина никогда не в состоянии этого сделать, если у него нет оси.

Ведя речь о качестве сновидения, мы подразумеваем такое состояние, которое контролируется человеком и не воспринимается им ни как сон, ни как бодрствование. Скорее всего, многие из вас хотя бы однажды были в определенных ситуациях и ощущениях, но не понимали того, что находятся в состоянии контролируемого сновидения. Такой опыт может быть у каждого.

Сновидение – это определение состояния. Сновидение это работа посредством видения в покое, в контакте со стелющимися энергиями.

Женщина при сегодняшнем ритме жизни нарушает свое качество покоя и в результате перестает быть сновидящей. Момент покоя и "стелющиеся" энергии в совокупности являются осью или вектором развития женщины, а момент движения и – "поднимающиеся" энергии в совокупности являются осью и вектором развития мужчин.

Ось и вектор развития у мужчины практически совпадают, то есть и в первом, и во втором случае просматривается элемент движения. Это отрывает мужчину от земли и лишает его возможности прорабатывать "стелющиеся" энергии. Ему требуется такой вид практики, который помогал бы ему укреплять и развивать имеющееся. Такой тип работы называется "прорабатывать энергию висячей стрелы" или "прорабатывать недостающие мужчине энергии, необходимые для более качественного развития".

Таким образом, женщине необходимо учиться останавливаться, чтобы не терять связи, мужчине нужно уметь двигаться назад.

Не надо играть со сновидением, чтобы не стать рабом данной игры. Неконтролируемые "стелющиеся" энергии забирают энергию во время сна у каждого из нас. На сегодняшний день мы должны воспринимать это естественно. То ощущение отдыха, которое мы получаем после сна, на самом деле у большинства людей связано с заменой энергии, то есть во время сна вы замещаете свою энергию на другую. Таким образом, день становится не продолжением ночи, а подготовкой к ней. Энергетическая карта подчинена карте сновидения.

Возможность получения информации и возможность развития в процессе сна является тем основным фактором, который побуждает многих заниматься сновидением сегодня. Конечно, эта возможность частично обоснована. И в первую очередь она обоснована тем, что многим удается во время работы в сновидении развязать кармические узлы. Это является действительным высвобождением своей собственной энергии и усилением себя. Другой вопрос – куда ее потом направляют? Еще одна реальная возможность такой практики – это получение посредством сновидения информации, являющейся порогом видения.

Эти две вещи и провоцируют людей на занятия сновидением. Зачастую люди, практикующие сновидение по этим причинам, прекращают уделять внимание физическому телу или развивают его в угоду "стелющимся" энергиям. Что это означает? Они делают только те практики, которые им удобны и приятны, а это удобство и приятность создают опять те же "стелющиеся" энергии.

Если необходим какой-то пример, то жертвой таких техник стал Карлос Кастанеда. Работая с Кастанедой, Санчесом, Эленом, можно было наблюдать имеющийся разрыв между пониманием видения и сновидения. При всем уважении к этим личностям следует признать их жертвенность силе "стелющихся" энергий. А вот Флоринда Доннер и Тайша Абеляр, имея женскую структуру, смогли естественным образом войти в контакт со своей картой сновидения. Это и помогло им вытащить посредством нее практики *Тенсигрити*, направленные на усиление энергетической карты и развитие силы. Собственно, об этом они и сами говорили в то время, когда использовали эти техники по назначению.

Существует достаточное количество людей, которые, занимаясь сновидением, достигли сильнейшего внутреннего разрушения. Это самое опасное разрушение, которое может подстерегать человека на пути к обретению знания. Эти люди могут обладать какой-то аурой, какой-то оболочкой энергии, но внутри они поражены. Их энергетическая форма не является ни кругообразной, ни яйцеобразной, ни какой-либо еще. Она является "вывернутой".

Разница между видящими и знающими была определена совсем недавно из-за достаточно быстрого развития качеств, связывающих возможности видеть и воспринимать информацию, невидимую большинству людей.

Видение никогда не указывало человеку вектор развития. Оно только дополняло знания, которые человек развивал и получал из видимого и невидимого миров. И это, кстати, проясняет вопрос об отношении к видению. Информация, получаемая посредством видения, не объясняет того, что случа-

ется с человеком в реальном времени. Самый важный момент для всех нас – это понять одно: мы все рождаемся видящими существами.

У всех детей видение ассимметричное или объемное, а не прямое. Это, собственно говоря, и является ключом к пониманию энергии. Родители и общество навязывают ребенку линейные знания, а он живет в объемных. Он чувствует энергии спиной, чувствует энергии ногой, он чувствует энергию плечом, он видит спектр цветов, и он видит энергетические превращения, происходящие внутри него и вовне. А ему навязывают другую схему восприятия. Самое главное это то, что он видит мир по-своему. У него все перевернуто, его видение асимметрично. Ребенок в состоянии по части спектра составить представление обо всем спектре. Поэтому, глядя на зеленый цвет, он может иметь представление обо всех остальных цветах. Его лишают такой возможности, отсекая ее и заставляя видеть лишь зеленую часть спектра.

Прежде чем заниматься практиками, связанными с тонкими мирами, вы должны выйти на свой ритм развития. Любая попытка начать заниматься этими практиками раньше времени не приближает вас, а удаляет от Пути. Выход на свой ритм развития означает умение перераспределять энергию и работать с энергиями соответствующего пласта и характера, свойственными лично вам.

Все практики, которыми мы занимаемся, настраивают нас как музыкальные инструменты. И не более того. Поэтому, сновидящий вы изначально или нет, не важно. У того, кто является сновидящим по своей природе, и так получается сновидеть без всяких техник. На начальном этапе всем можно делать

одно и то же. Но после того как вы выйдете на свой ритм, вы должны будете начинать все делать иначе.

В течение определенного времени необходимо направлять усилие на выстраивание своей энергии; развив энергии, можно начинать их выстраивать и выстаивать. При выстроенности обретается постоянство – условие, которое означает, что можно последовательно работать. Нахождение же в ритме, навязанном извне, делает сложным достижение постоянства и естественности.

Многие этого не понимают и не обладают этим ощущением. А ведь эти факторы создают ритм, так как все, с чем мы сталкиваемся, оказывает на нас влияние. Нас заставили одеваться, значит, мы должны понимать, почему мы одеваемся. Нас заставили определенным образом участвовать в действии, мы должны понимать, почему мы участвуем. Надо сначала приучить себя к тому, чтобы осознанно участвовать в своем собственном построении. А вот когда вы начнете строить, тогда можно говорить уже и о ритме. До этого момента мы все живем в ритме, который нас не выстраивает, а скорее, разрушает.

Пока у нас нет достаточного количества энергии для контролирования себя в бодрствующем состоянии, то как можно говорить о такой серьезной практике, как сновидение? Задайте себе вопрос, какую энергию вы контролируете, когда вы не контролируете себя здесь и сейчас? Просто задайте себе этот вопрос. Если вы думаете, что наберете достаточное количество энергии и это поможет вашему развитию, то это ошибка. Серьезная ошибка. Конечно, если вы сновидящий по своему рождению, то значит, вы имеете ось и, следовательно, контроль; тогда – другое дело. Но главное – не обманывать себя.

Если ваши попытки войти в осознанное сновидение не приводят к осознанному сновидению, но при вспоминании своих снов вы ощущаете большой приток энергии, то это значит, что ваши усилия, приложенные для достижения осознанного сновидения, принесли определенные результаты. Таким образом вы можете пополнять свою энергию. Это важный момент: вы пытаетесь контролировать себя в сновидении.

Однако тут важно помнить, что получить энергию – это полдела, важно также уметь ее хранить. Для этого нужен резервуар. Человеку хорошо в тот момент, когда у него много энергии, но потом она рассеивается. То есть, в конечном счете, эта энергия теряется вместо того, чтобы быть трансформированной и направленной в нужное русло. Самое разумное, пока вы не научились трансформировать энергию и хранить ее, созерцать свои ощущения, но не раскручивать их.

Итак, проблема заключается не в развитии энергии, а в ее сохранении. В этом состоит основная задача "оси сновидения".

Ось учит входить в сон и находиться во сне, и это является необходимым условием сновидения. Один из принципов входа в сновидение – "встраивание" себя в структуру "стелющейся" энергии. Это соединение энергии, которая располагается под подбородком, в воронке с энергией, которая располагается в пупке. Если вы не чувствуете энергии одновременно во всех этих зонах, то оси нет.

Сновидение в понимании индейцев есть жизнь, посредством которой они могут перемещаться в пространствах и измерениях и не только получать информацию, но и работать с ней. На языке кечуа "*мос-*

кокуй" (сновидеть) означает "быть в задней комнате сознания". Сновидение было естественным качеством древних, в котором они проживали часть своей жизни.

Существует тыри уровня сновидения:

Первый уровень – сновидение как видение, при котором отмечаются образы и знания, дающие информацию.

Второй уровень – сновидение как сны, при которых происходит набор или потеря энергии в зависимости от условий, времени и состояния спящего.

Третий уровень – сновидение как связь, при которой сновидящий находится в состоянии постоянного обмена энергией. Этот третий уровень является самым сильным и необходимым для развития энергетической мощи. Глубина сновидения определяется энергией трансформации внутри, энергией точек зацепления, или точек сборки. Движение энергии образует движение внутри тела. В зависимости от этих условий определяется качество той энергии, с которой происходит взаимодействие во время сновидения.

Первый уровень сновидения, хотя и достаточно эффектный, но не эффективный. Эффектность заключается в том, что во время сна идет большой поток информации, но эта информация не обрабатывается именно во время сна, а, следовательно, она не эффективна и от этого происходит большая потеря энергии. Хотя, безусловно, знания, полученные в результате такого сновидения, могут быть использованы, но это уже задача видения, а не сновидения.

Второй вид сновидения – это сны или их отсутствие. Этот вид сновидения присущ каждому человеку. Он характеризуется следующими параметрами:

энергией места, энергией времени и энергией сновидящего.

Если комбинация этих трех характеристик правильная, то выстраиваются положительные сны, в которых происходит некое переживание, помогающее набрать энергию. Если складывается неблагоприятное стечение этих обстоятельств, то происходит потеря энергии, то есть во время сна энергетическая структура, которая взаимодействует со сновидящим, отбирает у него энергию для укрепления своей структуры. Осуществляется это очень просто. Переживания, как положительные, так и отрицательные, связаны с очень сильными эмоциями, которые испытывает человек. Так, если на человека производила сильное впечатление чья-либо смерть, особенно если эта смерть была насильственной, ему может сниться война, где много убивают. То есть ему будет сниться тот вид информации, который оказывает на него наиболее сильное воздействие.

Довольно часто во снах происходят события, связанные с сексуальным взаимодействием. Из-за того, что эмоции, связанные с сексом очень сильны (при условии, что человек не развил в себе иные качества), как правило, в подобных снах мужчины больше теряют, а женщины набирают энергию.

Для того чтобы обозначить вид того или иного сна, надо проанализировать, какая эмоциональная область была затронута во время сна. Градаций здесь может быть бесконечное множество. Все их можно свести к трем основным: быть не быть, делать не делать, есть нет.

Первые два типа сновидения не были присущи индейцам древности, так как их восприятие и состояние были иными по сравнению с нами, так что мы

не будем уходить в рассмотрение деталей первых двух видов сновидений, ведь они не являются ключевыми не только в состоянии сновидения, но даже в технике.

Приступим к рассмотрению третьего вида, который включает в себя первые два. В третьем виде сновидения информация разбирается последовательно, и в этом случае состояние не изменится, пока не будут проработаны качества энергий, в которых находится сновидящий.

Качество сновидящего определяет *сакральный орган* (*organo sagrado)* - место скопления энергии. (О нем мы поговорим позже.) Таким образом, для того, чтобы добиться эффективности в практике сновидения, надо иметь *organo sagrado*, в котором должна фокусироваться сила *месаль*. В противном случае вся энергия будет рассеиваться. Она будет тратиться, и трата ее может быть настолько сильной, что человек, занимающийся техникой сновидения с несформированным *organo sagrado,* может погибнуть. Все зависит от глубины, на которую может погружаться тело сновидения.

Рассматривая третий тип сновидения, мы будем опираться на то, что *organo sagrado* уже развит, иначе лучше и не пытаться что-либо делать. Но даже наличие *organo sagrado* не означает, что сновидящий постоянно находится в работе. Тем не менее, это может означать, что энергия больше не теряется во время сна. Когда же происходит сновидение, сна как такового нет: существует состояние, при котором энергия располагается внутри тела, а не снаружи его.

Центром во время сновидения становится тело с его центром в области пупка, и в этом случае вся

энергия прорабатывается в зоне энергетической и физической структуры, а не уходит вовне. Как правило, тело само выбирает в данном положении необходимую ему ось. Тело сновидящего, как антенна, настраивается на необходимое ему положение и направление. Энергия может выражаться в образах, звуке, информации, цвете или ощущении. Сновидящим она преобразуется в спираль. Разница наблюдается в частоте и силе этой спирали, направленной в тело. Только спираль, а не линия, может взаимодействовать с *organo sagrado*. И именно спираль может вступать во взаимодействие с энергией, находящейся в теле сновидения, побуждая энергию преобразовываться в тринадцати положениях оси.

Тринадцать положений оси определяют поворот *organo sagrado*, который может поворачиваться на тринадцать градусов, образуя "угол сновидения" (*el angulo del ensocacion*). Каждому градусу соответствует определенный орган или часть тела:

– четыре части тела, ведающие путем;

– пять основных органов, ведающих жизнью;

– три части тела, ведающие состоянием – низ живота, грудь, голова;

– одна часть тела, ведающая единением – пупок (*organo sagrado*).

Для индейцев сновидение было естественным процессом. Преобразования в сновидении они осуществляли и проводили постоянно. Это было условием их жизни, их силой, а следовательно, их возможностями. Благодаря сновидению они могли изменять будущее, выбирать энергию из прошлого и усиливать настоящее. Все это достигалось путем изменения энергетической структуры, с которой сталкивался сновидящий. Сейчас эту структуру мы видим в

тех образах или значениях, которые воспринимаем как сны или видения. Для нас они линейны, и мы не улавливаем энергетические построения, стоящие за сновидением или видением. Система же построений у индейцев была другая, намного объемней.

Индейцы воспринимали пятеричное значение, а в иных случаях десятеричное значение каждого звука, каждого ощущения. Это наглядно видно в системе построения языка. Так, к примеру, в языке кечуа три тона, в языке аймара пять тонов. Инки имели девятитоновый язык. Народ, живший в Тиауанако, имел семитоновый язык, где каждый звук имел свой инструмент, характеризующий один из семи образов (тонов):

1. *Трампета* – дудка, соотносящаяся с шестым энергетическим телом. *Трампетой* соединялась сила *organo sagrado* с силой Неба.

2. *Уванкара* – тромбон с колотушкой, соотносящийся с физическим телом, а также с седьмым энергетическим телом, которое соотносится с громом, *Ильяпа.*

3. *Сампонья (Сику)*, в оригинале состоит из пяти дудок и соотносится с пятым энергетическим телом.

4. *Пинкилью* – длинная дудка, примерно одна-две *луканьи* в длину, в которую вставлена маленькая дудка-свисток. Она соотносится с ментальным телом.

Лука – расстояние между большим и указательным пальцами, примерно 15 см.

Луканья – расстояние от локтя до среднего пальца, примерно 45 см.

Брасо – расстояние от ключицы до среднего пальца, примерно 1 м.

Брасадо – вытянутые в обе стороны руки, примерно 170 см.

5. *Кена* – флейта, соотносится с ментальным полем человека.

6. *Чапча* – копыта молодых лам на веревке, всего 49 штук.

7. *Тарка* – инструмент, похожий на флейту, но длиннее ее и меньше *пинильо* с семью отверстиями.

Вся основная сила у индейцев была связана со звуком. Восприятие звуков происходило за счет пропускания потоков звуковых вибраций до живота. Поток силы локализовался в животе, позднее – в сердце. Индейцы знали звуки как цвета, для них звук образовывал форму. Инструменты делались в специальные дни, чтобы соединить солнечную и земную энергии. Мастера, которые их изготавливали, назывались *тумири*. Производили инструменты в местах, называемые *Уакас*, в январе.

Сновидение – это способ взаимодействия, это ткацкий станок, посредством которого плетется полотно жизни. Когда индеец преобразовывал какой-либо вид энергии и закреплял его в теле, он использовал следующие понятия:

Усилие. Усиливается энергия, которая слабо развита в теле и в структуре.

Освобождение. Когда надвигается опасность, то преобразуется энергия угрожающей силы, и индеец освобождается от нее.

Знание. Когда индеец получает знание, он преобразует энергию для того, чтобы энергия знания могла проявиться в умении.

Связь. Сновидение используется как наилучшая возможность укрепить связи с другими энерге-

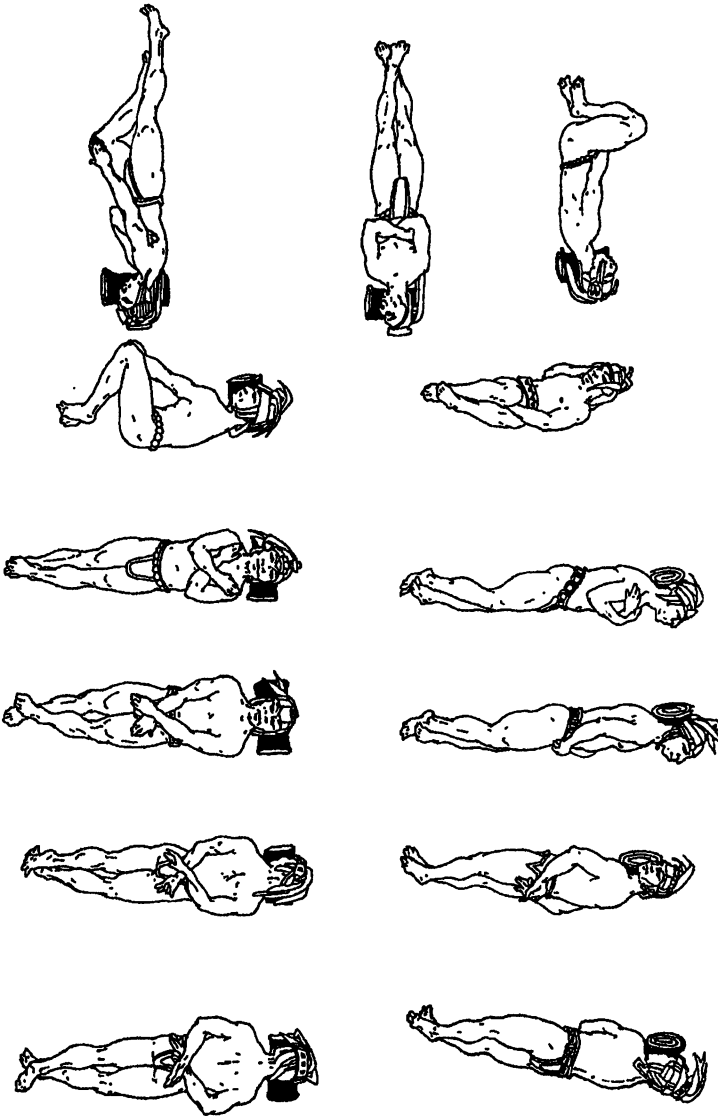
тическими структурами, а также для укрепления своей собственной структуры.

Однако в начале лучше собирать энергию в *organo sagrado*, то есть использовать сновидение для усиления *organo sagrado*. Энергия может преобразовываться и без *organo sagrado*, но в этом случае она даст не качества жизненности, а лишь качество приобщения и может создать условия для зависимости от более высоких энергий извне. Если вам удается пребывать в достаточно высоком состоянии энергии во время сновидения, то надо пытаться развивать *organo sagrado*.

Сложно объяснить технику сновидения как систему, поскольку знания о ней лежат в глубине построения энергетической системы человека. Если эта система собрана и имеет центр, можно сновидеть без потери качества структуры. Если же структура и ее центр не собраны, то в каждом сне мы будем терять энергию. Даже если сон у нас плохой и неблагоприятный, мы просыпаемся с улучшенным состоянием по сравнению с тем, каким оно было до засыпания. Тут возникает вопрос: почему же во время сна мы все-таки отдыхаем? А потому, что в течение дня наше тело сталкивается с различными энергиями, которые проникают в наше тело и перегружают его. Это происходит из-за освобождения от ненужных энергий, полученных за день. Когда мы ложимся спать, мы расцепляем структуру из привнесенных энергий, освобождаясь от нее. На это мы тоже тратим энергию. В результате выхода этой энергии, собственно говоря, и приходит состояние, которое мы называем отдыхом. Поэтому отдых в этом случае не что иное, как перераспределение энергии; развитием его считать нельзя. Для того чтобы сон стал развитием, надо

перестать спать наяву, бодрствуя, и понять, чем является для нас день. В бодрствующем состоянии нам необходимо собирать нашу структуру, только тогда мы поймем, что такое спираль сновидения. Образуемая же нами энергия лежит в основе второго уровня сновидения. Выходя, она образует сны, посредством которых хочет вернуться в тело или дать силу тому качеству энергии, которая присуща структуре извне.

Для того чтобы свести потерю энергии во время сна к минимуму, пока *organo sagrado* не развит, лучше использовать определенные замыкания.



© 99

Только одна причуда может быть на пути Солнца - индеец...

обзор четвертый
карта сновидения

Сегодня мы должны признать, что все техники и движения, связанные с индейскими традициями, несут в себе гораздо больший объем, чем мы можем увидеть. Каждое действие у индейцев соотносилось с ритуалом. Каждый ритуал был воплощением формы и раскладывался как узор или мандала. Объем, который заключался в действиях, был выражен не только движениями физического тела, но и принципами связи с пространством.

Совокупность движений, направленных на формирование оси, или *Пассы сновидящей Змеи*, это мандала, позволяющая древним осуществлять связь с ритмом и циклическими преобразованиями. Воплощением этой связи с ритмом служит *карта сновидения*. В восприятии древних *карта сновидения* определяла качество и отражала прохождение через это качество. Ацтекский Камень Солнца, который сейчас определяется нами как календарь, является примером *энергетической карты*, которая соотносится с *картой сновидения*.

Толтеки, ацтеки, сапотеки не воспринимали мир и время так, как воспринимает современный человек. Для них мир был пространством различного вида плотности.

Майя – единственная цивилизация, которая зафиксировала пространственные изменения, представив энергетическую карту сновидения в форме календаря, который отражал последовательность событий. Здесь мы считаем необходимым отметить, что в отличие от *энергетической карты*, которая постоянно меняется, *карту сновидения* можно зафиксировать. *Карта сновидения* – это в первую очередь условия, в рамках которых энергетическая карта может изменяться. *Карта сновидения* привязана ко всем пространственно-временным характеристикам с учетом их прямого воздействия на человека. Культура майя, опираясь на *карту сновидения,* создала карту-календарь, который описывает законы последовательного спирального раскручивания энергетической матрицы.

Процесс трансформации – это возможность прохождения через пять изменений в четырех направлениях. Обозначено именно пять изменений, поскольку форма определяется пятью видами плотности. Древние определяли их как пять сил или пять форм силы, которые стремятся соединиться в Единое. Эти пять сил удерживают энергетическую матрицу человека от разрушения.

Человеческая форма была создана именно тогда, когда эти формы соединились. В легендах о сотворении человека описывается, как он последовательно прошел через четыре стадии воплощения, четыре мира, прежде чем стал таким, каким является сейчас. Каждый раз боги были недовольны резуль-

татом своего творения, и так было до тех пор, пока пять форм не воплотились в одном. "Формат", в котором мы живем сейчас, выстраивался во времени, и только при соединении пяти форм, или пяти видов энергии, мы смогли появиться и существовать в своем настоящем виде.

Наша человеческая форма в течение года проходит четыре изменения, которые связаны со спиралью макрокосмического развития. Если мы посмотрим на движения со стороны энергии, с учетом звезд и планет, то увидим четыре плотности или четыре изменения, характерные для Земли. Спираль макрокосмического развития задает определенные характеристики Земли. В результате образуется двадцать качеств, с которыми мы либо вынуждены жить и умереть, либо должны трансформировать их, что в понимании индейцев означает воссоединение с духом, который и является энергетической матрицей.

Таким образом, задача индейца заключалась в выстраивании и удерживании двадцати качеств, или связей, которые соединяли его с энергетической матрицей.

Первыми на эти качества указали майя. С одной стороны, эта культура стояла особняком в ряду других индейских культур; с другой стороны, майя все-таки продолжили движение спирали, идущей из глубочайшей древности.

Для майя смена сезонов соотносилась с абсолютным временем, для нас этот процесс определяется уже относительным временем. Соответственно, практики сновидения индейцев опирались и опираются на абсолютное время, в то время как все современные знания и практики основываются на времени относительном.

Матричная структура (Estructura de la matriz)

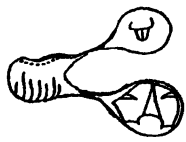
Двадцать элементов карты сновидения

1. Порождение и связь (engendro y relacion)

Имиш
Imix

Каждое действие опирается на связи, которые имеют заданную природой последовательность. Эта последовательность может быть линейной, угловой или пространственной.

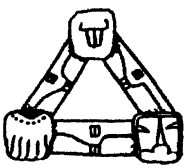
угловая



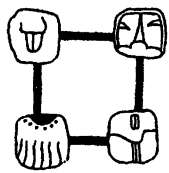
линейная

пространственная

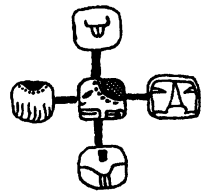
Если рассматривать действия не с позиции единого участия, а как комплекс действий, то связи помимо пространственных могут быть сезонными и элементарными.



пространственная связь

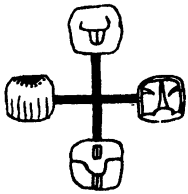


сезонная связь

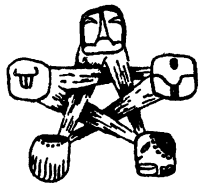


элементарная связь

Элементарные связи являются основой для образования формы. На данной связи строится вся система сновидческого ритуала, так как посредством сновидения индеец входит во взаимодействие с элементарной связью, которая является тенью *энергетической карты.*

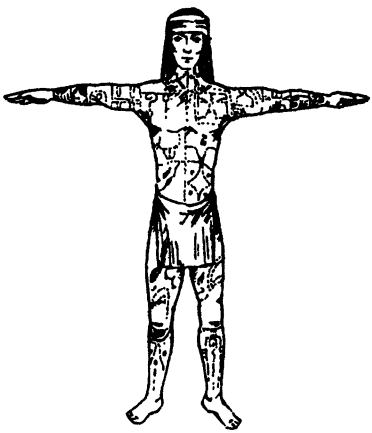


линейная элементарная связь

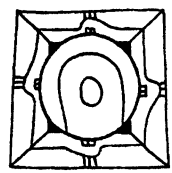


звездная центробежная элементарная связь

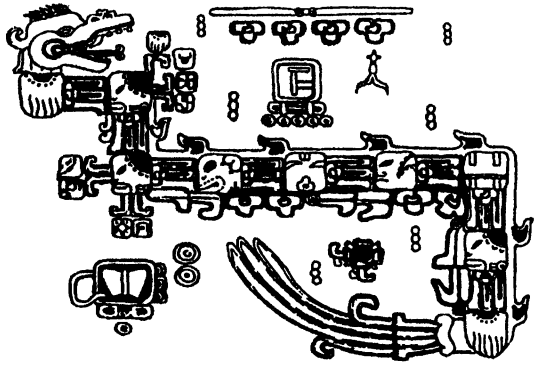
звездная центростремительная элементарная связь



Элементарная карта на теле индейца

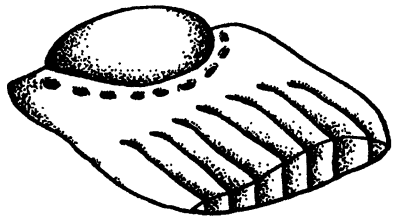


Форма элементарных связей



Карта сновидения

Имиш: основа матричной структуры, ее форма.



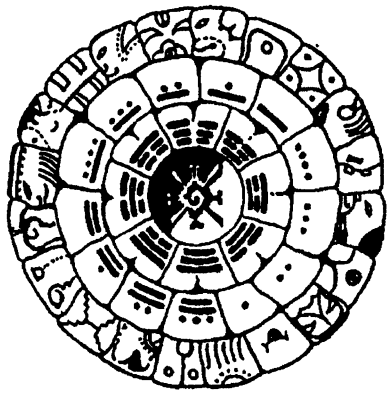
Матричная структура
(Estructura de la matriz)

2. Концентрация и соединение (concentracion y union)

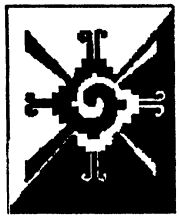
Ик
Ik

Сновидение есть концентрированная форма, построенная на соединении пяти видов энергетической плотности. Человеческая структура состоит из восьми связей, увязывающих шесть осей, в которых пересекаются десять соединений, образуя энергетические узлы. Когда все связи выстроены, появляется возможность войти во взаимодействие с космической маткой. Каждое из соединений понималось индейцами как инициирование.

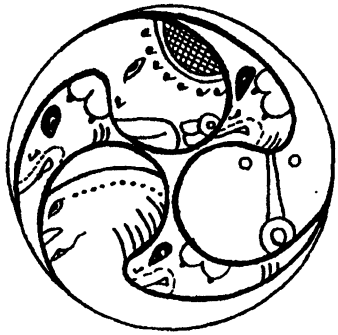
Соединения



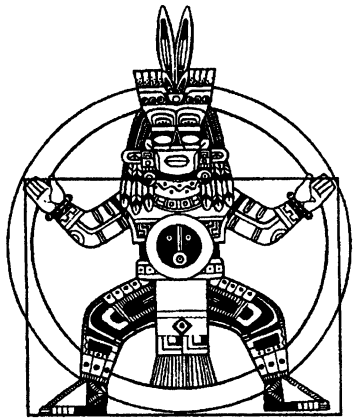
1. Единое



2. Дуальное

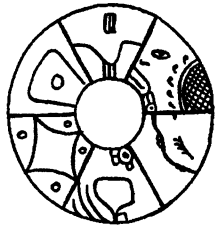


3. Пространственное



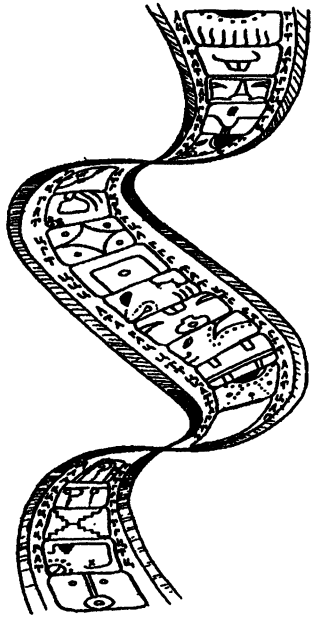
4. Временное

5. Центростремительное



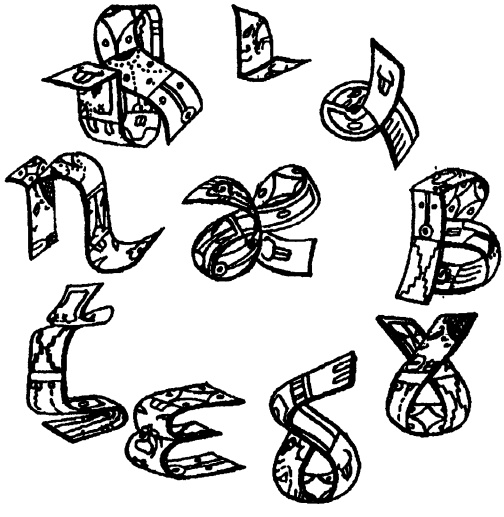
6. Центробежное

7. Циклическое



8. Структурное

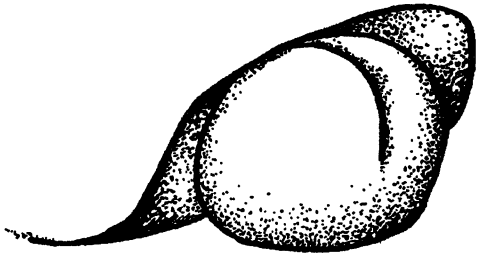
9. Сферичное



10. Узловое

Важно не путать эти соединения со связью. Изменения создаются внешним и внутренним кругами, циклическими изменениями.

Ик: сила, наполняющая энергетическую карту.



Сосуд космической матки

3. Фокусировка и фиксация (enfocar y fijar)

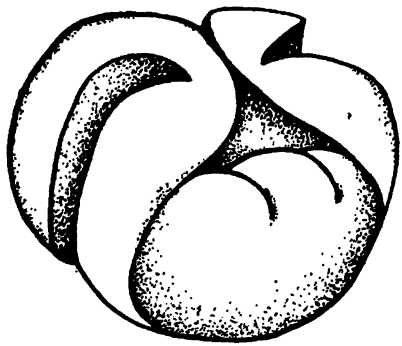
Акбаль
Akbal

Фокусировка – это качество, направленное на усиление глубины видения.

Фиксация – умение удерживать качества ощущений и знания до закрепления их ритмом. Каждый знак, символ, движение, цвет или звук должен быть направлен на развитие знания. Знания подобны материалу, которому можно придать рисунок силой надавливания руки.

Форма есть круглое; она очерчивает период, в котором происходит процесс наполнения. В индейском понимании такой период равен двадцати циклическим изменениям, которые образуют паутину существования, состоящую из двадцати узлов.

Акбаль: энергетический узел.



Энергетический узел (Nudo energetico)

4. Корректировка и управление (Correccion y direccion)

Кан
Kan

Качество сновидения определяется в первую очередь связью энергетического тела с физическим.

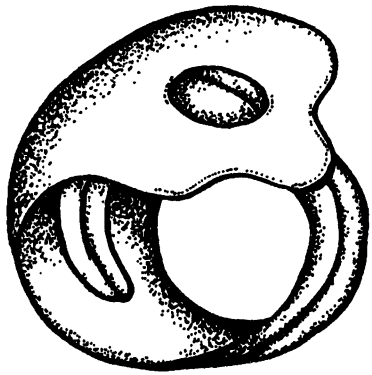
Символика этого знака демонстрирует элемент сжатия и растяжения, которым руководствовались в своих действиях и в своем развитии индейцы. Это знак, который не только располагает и обозначает точки и черточки в разных направлениях и последовательностях, но и указывает на плотность и глубину.

Кан характеризует или, если хотите, является гербом ольмекской культуры, чье динамическое развитие было связано с упругостью строения знаний и движения. Сила и качество этого знака выражены одним из их богов – Ягуаром. Четвертый элемент завершает общее построение *энергетической карты* и подготавливает ее к управлению. Назначаются три правителя трех династий, которые должны сменять друг друга в назначенное время. Кокомы сменяют Печи, Печи сменяют Чели. Образуется восемь областей, во главе каждой ставится "совершенный человек" (*халач виник*); их задача удерживать и корректировать знания. Управляют областями *батабы* – назначенные *халач виниками* руководители. Отцом их всех является Кук'улькан, или Кетцалькоатль.

Чтобы не терять знания и умения, индейцы периодически посещали одну из семи пещер, где по-

лучали тайные знания. Все это предшествовало буквам и знакам, предшествовало законам о Совершенном, которые до сих пор хранятся в шестнадцати статуэтках и двадцати праховых урнах.

Кан: семя, сила, развивающаяся в космической матке. Порождает принципы, законы, направления.



Матричное кольцо (Anillo de la matriz)

5. Преобразование (reorganizacion)

Чикчан
Chicchan

Когда появляется форма, появляется возможность ее видоизменять; однако, в этой связи можно попасть в ловушку лжеощущений. Важно помнить, что наличие формы еще не означает умение ею пользоваться.

Форма есть путь к началу преобразования. Мы преобразуем глазами, ртом, ушами, носом, мозгом. Есть одно знание для носа, получаемое посредством Ветра; два знания для глаз, получаемые посредством Огня; три знания для рта, получаемые посредством Земли; четыре знания для ушей, получаемые посредством Воды, и пять знаний для мозга, получаемые посредством Горы. Таким образом, пятый знак вмещает в себя пятнадцать знаний, и качеством их реализации выступает человек. Его задача состоит не просто в получении знаний, но в их четкой ориентации в пространстве.

Чикчан является центром первого круга, круга зарождения и всхода.

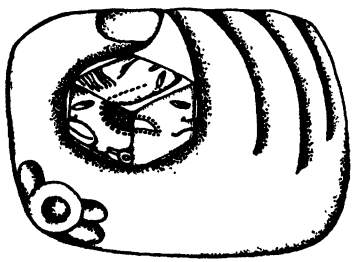
Для обозначения центра майя использовали точку, она же отображала и понятие единицы. Стороны характеризовались пятью начинаниями (восток, запад, север, юг, центр) и обозначались чертой. Круг, фиксировавший или вмещающий в себя тот или иной цикл, изображался раковиной. Плоская раковина изображала циклы 10 и 20. Эти циклы не имели статических характеристик для письменности, поэтому были переходными и обозначались ну-

6. Заказ № 1242.

лем. Скрученная раковина характеризовала закон движения.

Ч'аки – боги дождя и плодородия получили свое название от соотношения сторон и цветов. Соотношение сторон дало направление, *Ч'а,* соотношение цвета дало видение, *К'*. И стал *Ч'ак* красным на востоке, желтым на юге, черным на западе и белым на севере. Общались *Чаки* с народами посредством жрецов и *Бакабов,* а связь между ними самими осуществляли *Павахтуны* – боги ветра. Чтобы все индейцы могли содержать в себе знания богов и обретать их помощь, им было дано знание в виде еды, которую надо было есть регулярно. Эта еда развивала и вскрывала жизненную субстанцию каждого и нанизывала ее в виде зерен на единый остов. И было этому дару название *Кукуукук*, дошедшее до нас в виде слова "кукуруза". Кукуруза несла в себе собирательный образ знаний и накопительную силу энергии, так как она стремилась в своем росте к небу, к богу *Ицамна* (как было у майя) и к *К'ук'улькану* (как было у толтеков).

Чикчан: Закон центра. Разграничение направлений.



Дух энергетической карты
(El espiritu del mapa del ensocacion)

6. Унаследованное, развиваемое (Lo que es heredado, lo que es desarollado

Кими
Kimi

От того, какой уровень имеет сновидящий, к какому типу он относится, зависит скорость его прохождения через энергетический коридор.

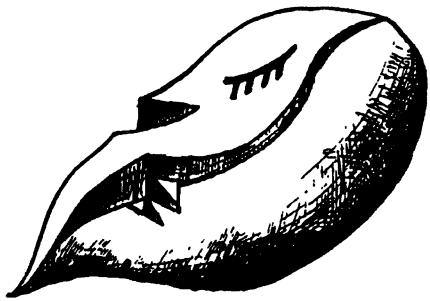
Человек рождается в этом мире с некими уже заложенными функциями, определяемыми природой, родителями, духом. Если ему удается удержать эти качества, не растеряв их на протяжении всей своей жизни, то его энергетическая сущность трансформируется по схеме, аналогичной его рождению, а физическая форма при этом уничтожается. Любые отклонения в сторону развития тех или иных качеств создают систему трансформации. Эта трансформация может влиять на качество развития человека, дополнять развитие более сильных структур, которые поедают его энергию.

Действие этого знака связано со скоростью, ритмом усваивания имеющихся от природы качеств. Скорость изменяет отношение между прошлым и будущим,

она становится символом понятия "сейчас". Для нас прошлое и будущее никогда не станут реальными категориями, если мы не научимся быть "сейчас".

Каждый день, месяц, год имеет свою скорость. Мы учитываем и подчиняемся времени, а следовательно, и этой скорости. Все, что нас окружает во вселенском масштабе, образует целые сети и системы. И мы занимаем определенное место в этой сети, при этом наша сетка является составляющей какой-то структуры. Пока мы бодрствуем, мы фиксируем работу своей энергетической структуры по причине неучастия в законах скорости (имеется в виду сознательное участие в процессе). Но когда мы спим, то полностью отдаемся во власть этого механизма. Если нам удается закрепить свои энергетические связи, то мы начинаем вырабатывать скорость, которая способствует процессу нашего качественного проживания.

Кими: движение с севера.



Матричная клетка (Celula de la matriz)

7. Удерживание (Mantenimiento)

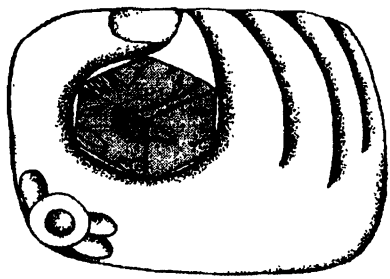
Маник
Manik

Важно не дать уйти тому, что появляется.

Маник – это управление, удержание, движение в трехмерном пространстве. Локальная законченность в одном из порядков. Независимость от земляной связи.

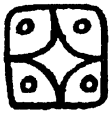
Совершенный порядок, установленный Солнцем, Луной, Марсом, Меркурием, Юпитером, Венерой и Сатурном, заключает в себе пятеричные циклы, шесть измерений с центром, законы Неба, Земли и Человека в пространстве. Закон Маник формирует ритм существования. Изменение этого ритма возможно лишь при видении действия этого закона, его выпуклости и вогнутости, то есть объема.

Маник: управление, удержание.



Формирование матричной эссенции
(Formacion de la essencia de la matriz)

8. Движение (Movimiento)



Ламат
Lamat

После того, как удерживание достигнуто, начинается движение. Удерживание происходит в течение девяти месяцев, затем начинается следующий этап.

В толтекской традиции движение характеризуется *Койотной дорогой. Койотная дорога* соответствует восьмому символу карты и является третьей фундаментальной частью становления и выхода. Первая часть подразумевает алхимические преобразования, вторая включает в себя *Пейотный комплекс* и третья часть – это *Койотная дорога.*

Мистическое понимание *Койота* существует только до того момента, пока вы с ним не встретитесь. До этой встречи он является для вас всего лишь сказочным героем мифологической культуры и истории Америки. *Койотная дорога* – это альтернатива тому образу жизни, который ведет большая часть человечества, альтернатива отношениям и знаниям, всему, с чем соприкасается человек в повседневной жизни. Эта дорога направлена на юго-восток, юго-запад, северо-восток и северо-запад. Мы все – пришедшие с запада, востока, юга и севера. Для того чтобы изменить себя, нужно полностью переориентировать, изменить качество своего существования. Для этого существует *Пейотная дорога.*

На этой дороге много остановок, каждая из которых может стать последней. Можно выйти из одного дома и не прийти к другому. Как тысячи нищих, бомжей и паломников перемещаются в надежде найти то, чего они сами до конца не понимают, так и индеец

выходит на *койотную тропу* в поисках света. Разницы между бомжем и ищущим свет, нищим и богатым нет никакой, пока они перемещаются в линейной системе координат. Каждый из них вышел из дома, но не дошел даже до перекрестка, который может изменить их путь. Однако, для тех, кто все-таки дошел до перекрестка, он может стать стеной, непреодолимой преградой. Мало кто проходит за эту стену, но даже те, кто проходит, остаются все теми же бомжами и нищими. Единственное и самое главное их отличие от своего прежнего состояния - это то, что они поняли, что они - это они, и никто за них не пройдет эту дорогу.

Груз понимания становится самым большим грузом из всего, что было до этого. Если раньше мы могли сваливать свой груз где попало и на кого попало, то теперь мы должны либо донести его до какой-нибудь станции, либо он станет нашим последним приютом. И только за этой стеной, с этого понимания начинается *Койотная дорога*, только за ней вы можете повстречаться с *Койотом*. Все религии и верования, пророчества и предсказания относятся к пути до этого перекрестка. Когда вы его проходите, то больше ничто не в состоянии помешать вам, кроме вас самих.

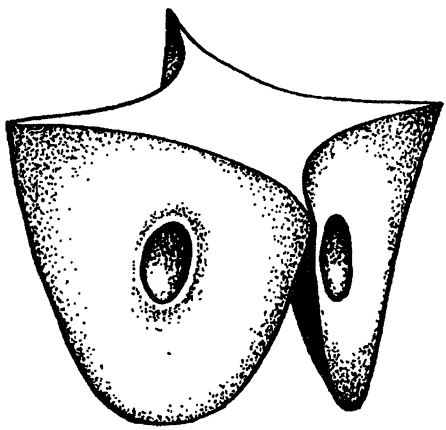
Мы можем сколь угодно долго говорить об этом как о чем-то нереальном, сверхъестественном и чудесном, но, на самом деле, все это очень драматично. Драматично - признать, что мы ходим по закоулкам какого-то сада, но не можем войти в него, что мы нищие не по количеству, а по качеству. И даже сильно развитое нами качество желаний мы не можем трансформировать в качество "надо".

Не выйдя рано или поздно на настоящую дорогу, мы никогда не сможем познать космическую мат-

ку. Для одних людей священная земля – фантазия, для других она естественна. Многие пытались и пытаются найти эту землю, но нужно стать готовым найти ее, нужно научиться менять себя пропорционально своему внутреннему качеству, шаг за шагом.

Прежде чем выйти на эту дорогу, нужно не только подготовить свой дух и сознание, развить силу, но и научиться двигаться. Понимать Хунаб Ку – значит двигаться, осознавать и ощущать. Единственный помощник у индейца в пути – ветер; и только два знака – Солнце и Луна.

Иногда необходим шаг назад для того, чтобы сделать два шага вперед. Так мы готовимся к движению вверх, но не забываем о том, что есть движение вниз. Если тяжело идти и смотреть вперед, посмотри налево, развернись направо. Так тебе будет подвластно движение внутри тебя и движение вне тебя, так мы готовимся вступить на *Койотную дорогу,* так мы обходим все овраги и завалы, а если и попадаем в ловушку, то учимся находить выход и из нее.



Матричный снаряд (El equipo de la matriz)

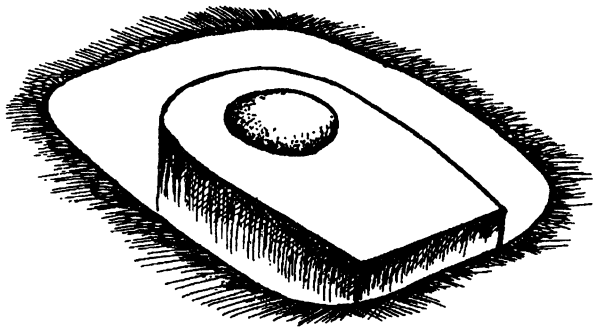
9. Пространственная ориентация (Orientacion en el espacio)

Мулук
Muluc

Мулук – это конец *Койотной дороги.*

Достигается власть над временем. Связь с космической маткой установлена.

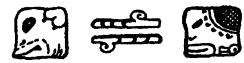
Мулук: пространственная ориентация.



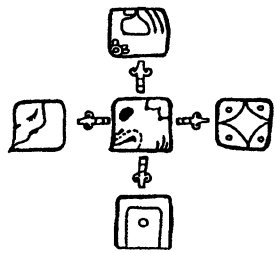
Внешний и внутренний круг космической матки (Circulo interior y circulo exterior del Utero Cosmico)

10. Ключ (Llave)

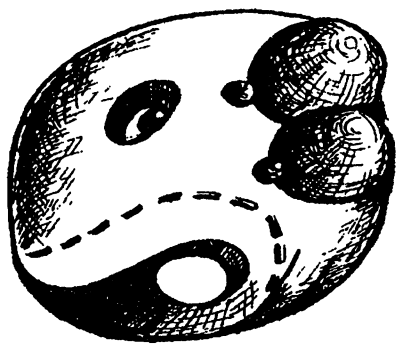
Ок
Ос



Ок – воссоединение с *энергетической картой.* Проявление этого качества говорит о том, что энергии вступили в зацепление друг с другом. Таким образом они становятся ключом, позволяющим двигаться к более глубоким преобразованиям вместе с космической маткой.



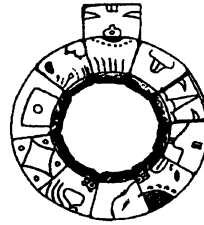
Ок: открытие высшего разума. Разрывается связь с прошлым.



Страж энергетической карты
(Guardiano del mapa del ensocasion)

11. Дымок (Нито)

Чуэн
Chuen



Посредством созданного индеец входит во взаимодействие с пределом высшего существования. Трехмерное пространство больше не ограничивает его своими рамками. Постигается вибрация Вселенной.

Чуэн – связь трехмерного и четырехмерного пространств. Это очень большая сила, не допускающая никаких погрешностей. Сила знания. Возможности Чуэна не ограничены для того, кто продолжает действовать.

Видимость, а самое главное, доступность знаний, описанных одиннадцатым элементом, –это удел немногих. Чуэн несет в себе глубокий сакральный смысл. Он является центром второго уровня знаний. Первый формирует Имиш, второй – Чуэн, а третий образуется Ахау и Имишем и имеет название Пачу. Пачу начинает отсчет следующей спирали развития, состоящей также из двадцати Кинов (одного Виналя).

Пространственная связь (Relacion espacial)

12. Универсальность (Universalidad)

Эб
Eb

Структура может приобретать любую ориентацию, если она самодостаточна. Только после этого приходит возможность полной трансформации.

Эб – полное понимание и участие в двадцати четырех сезонах. Завершенность построения пространственного ритма. Наполненность полного. Опустошение пустого. Весь ритм строится с учетом космической организации.

Космическая организация для индейцев определялась Полярной звездой и ее богом Шаман Эк. Тринадцать небесных секторов образовывали тринадцать сфер влияния, учреждающих те или иные знания и законы на Земле. Носители знания на земле – жрецы, правители и подданные – подчинялись хранителю этих знаний, Ягуару. Так происходило взаимодействие формы с тремя направлениями. Так было испокон веков, так есть и сейчас. Всему этому действию соответствует ритм, который периодически меняется сам и меняет наше представление о мире и наши ощущения в нем.

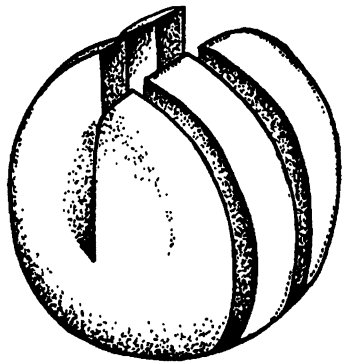
13. Возможность Трансформации (Possibilidad de la transformacion)

Бен
Ben

Полная трансформация возможна только при созданной структуре и свободной ориентации. В какой-то степени все начинается сначала, но в другом измерении.

Следующие семь качеств связаны уже с измененным состоянием формы.

Символ Бен заканчивает жизненную организацию и является третьим элементом в движении второго круга. Второй большой оборот маточной структуры.



Энергетический реактор
(Reactor energetico)

14. Интегрирование (Integracion)

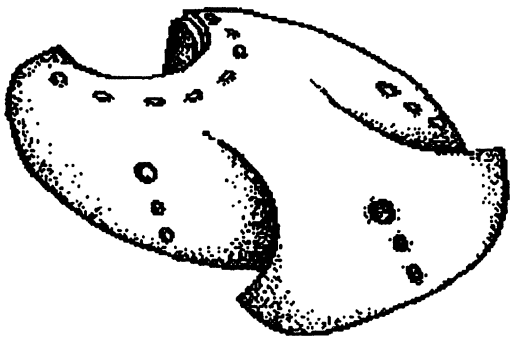
Иш
Іх

Способность интегрироваться в другую форму.

Носителем четырнадцатого символа не может быть один закон, то же самое, впрочем, касается и шестнадцатого, семнадцатого, восемнадцатого и девятнадцатого элементов. Только первые тринадцать законов, а также элементы пятнадцатый и двадцатый имеют трехмерную пространственную ось.

В четырнадцатом элементе существует три оси, в шестнадцатом – также три. В семнадцатом осей нет вообще.

В восемнадцатом элементе заложены четыре оси, а в девятнадцатом – пять. В порядке исчисления элемент Иш завершает второй ритм.



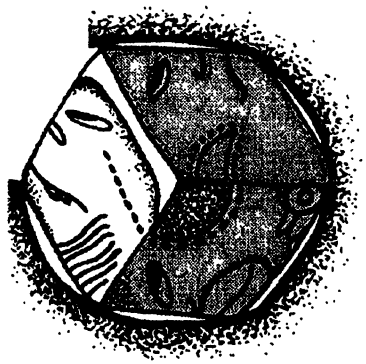
Интегрирование (Integracion)

15. Переход (Pasaje)

Мен
Men

Мен является элементом, направляющим развитие *энергетической карты* интегрированной формы. Если на предыдущем этапе интегрирование не было достигнуто, то переход в другую структуру не может быть осуществлен правильно.

Мен: Центр четвертого периода. Начало третьего ритма. Конец второго цикла. Элемент внутреннего понимания. Скрывает объемные знания в линейной последовательности фигур. После элемента Мен, по сути, должен идти двадцатый элемент (Ахау), девятнадцатый элемент (Кавак), восемнадцатый элемент (Эсанаб), семнадцатый элемент (Кабан) и шестнадцатый элемент (Киб). Здесь пирамида, если выстроить знаки в ее основании, поворачивается, скрывая эти элементы из виду. Знак Мен завершает уровень законов, дальше начинается планетарный уровень.



Поворот энергетической структуры
(El torno de la estructura energetica)

16. Синхронизация (Syncronisacion)

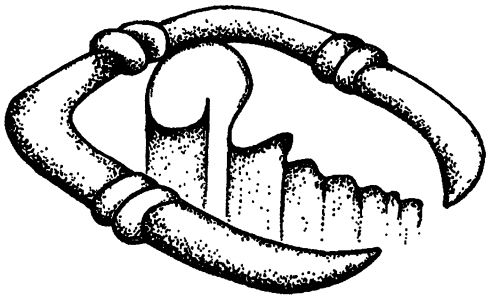
Киб
Kib

Киб – элемент синхронизации с другим пространством. Синхронизация означает, что все работает от одного.

В системе ключей Киб рассматривается как знак, как сила, создающая определенные энергии на Земле и взаимодействующая с космической маткой. Киб составляет абсолютную последовательность. Абсолютная последовательность – это время, в течение которого происходит полная трансформация. Первые знания и обозначения, которые дает этот элемент, относятся к тринадцатому знаку Бен, если мы пользуемся Винальной (т. е. абсолютной) последовательностью.

Виналь содержит в себе двадцать первичных изменений (Кинов). Полный оборот Виналей состоит из двадцати кругов. Каждый Виналь начинает свой отсчет от разных Кинов. Так, к примеру, первый Виналь начинается с востока, с Имиша, тринадцатый с Мена. Каждый круг подразумевает свой этап трансформации.

Кин
Виналь = 20 Кинов
Тун = 20 Виналей
Катун = 20 Тунов
Бактук = 20 Катунов
Пиктун = 20 Бактунов
Калабтун = 20 Пиктунов
Кинчильтун = 20 Калабтунов
Алаутун = 20 Кинчильтунов



Синхронизация энергетической карты с космической маткой (Syncronisacion del tapa del ensoñacion con el Utero Cosmico)

17. Организация (Organisacion)

Кабан
Caban

Зарождение знаков естественным образом связано с югом и ведается духом Огня, который укрывается в доме тринадцатого зарождения. Индейцы руководствовались в своих определениях Луной, которую называли "U", дав ей 15 поступлений, 8 фаз, 7 переходов; а в своих действиях Солнцем, которое никогда не было меньше Луны (по времени). Такова была земля, на которой жили индейцы, таковы были законы, которыми они руководствовались. Все свои действия они подготавливали к концу Туна, что было сродни нашему году, когда создавались новые условия для развития или уничтожения. Время этого перехода было с 10 по 23 декабря, если соотносить это с нашим календарем или с Солнцем, когда время пребывания Солнца в сутках было равно времени пребывания Луны. Индейцы несли знания по четырем направлениям. Так было сначала, так было с конца. Тринадцатое августа 3113 года до н. э. – дата, считающаяся зарождением цивилизации майя – была завершением толтекской и ей предшествующих цивилизаций. С этого момента энергия Земли поменяла свое значение и началось создание иллюзии несуществующего – знания, сознания, мысли.

Высшие цивилизации прекратили свое развитие и перешли на другой план. Низшие были уничтожены. Остались те, кто должен был создать новую расу, и имя им люди. Знания, рожденные пейотом (знания юга, севера, востока и запада); знания *Койота*, рожденные юго-востоком, юго-западом, севе-

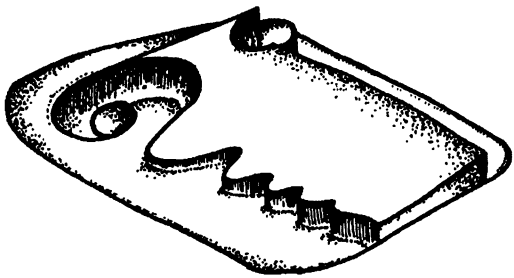
ро-востоком и северо-западом и давшие движение четырем качествам Луны и Солнца и одному качеству Земли – все они выстроились в единую линию, которой подвластно тринадцать превращений. Каждое из качеств порождало или содержало в себе другие качества. Юг содержал север, запад и восток; север – юг, запад и восток; восток – юг, запад и север; запад – юг, север и восток. И это оказалось невозможно объяснить. Многое стало закрытым и недоступным в этих знаниях. Только жрецы могли объяснять их и научить пользоваться ими. Этим знакам были даны названия, и каждое название имело свой закон (см. закон Зувуйя). Единственное, с чем соотносится этот закон, – это с днем. Каждое появление Солнца означало появление знака, каждый уход означал смену одного знака другим. Как много было заложено в этой простоте! Ну а чтобы народ не запутался, четыре бога помогали им, и звали их *Бакаб.*

Первый день, который был отмечен этими богами, был Кан, и соотнесли его с южной стороной. Второй день был Мулук, он был связан с восточной стороной. Третий день Иш – с северной стороной, четвертый день Кабак - с западной. Но мало было обозначить эти дни, их образы надо было закрепить ветрами. И призвал *Бакаб* Кана восточный ветер и дал ему название Чикчан, северному – Кими, западному – Маник, южному – Ламат. И прозвали *Бакаба* Кана – Кан Чикчан, Кан Кими, Кан Ламат и Кан Маник. Много разных названий породил *Бакаб* Кана, и одно из них – Чакмул. Та же участь постигла и другие образы. Но откуда эти названия, и чем ведает знак? Переходы, которые были между лунами, соотносились с мирами, которые влияли на жизнь на Земле, и соотносились они с тринадцатью изменениями.

7*

Прежде чем дать название тому или иному знаку, а названия передавались через жрецов, совершался целый обряд. В те времена всеми знаниями оперировали с помощью тыквенных семечек и зерен кукурузы. Это и понятно, так как то, что дает жизнь и энергию, дает и знания. Жрец брал сорок девять тыквенных семечек или сорок девять зерен кукурузы и размалывал их. Потом все это смешивалось с жижей, что считалась сродни качеству нашего тела, мешалось, и получалось определенное изображение. Затем жрецы раскуривали благовонные смолы, получали название и придавали значения и знания тому или иному образу. И это всегда было правдой. Потом это стало законом, а затем знанием.

Кабан: Обустраивание в новых условиях.



Организация космических законов
(Organisacion de las leyes cosmicos)

18. Становление (Processo de formacion)

Эсанаб
Eznab

Эсанаб успешно продолжает линию элементов Киб и Кабан. Знак Эсанаб характеризует четыре лестницы, ведущие к пониманию истинности и значения Пути.

Первая лестница Кан, скрывающая в себе три плоскости жизни, символизируется тремя сгустками Кик (один – богу, другой – дьяволу, третий – нам).

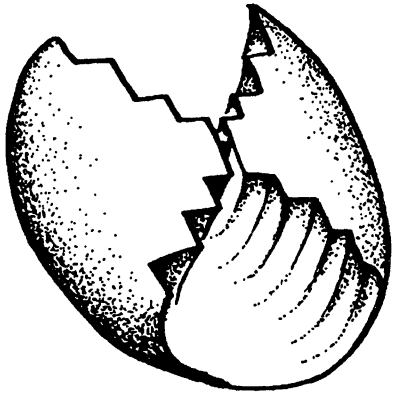
Вторая лестница Мулук – это движение по востоку, западу, югу, северу, сопровождающееся танцами, которые длятся либо один, либо тринадцать Кинов, в зависимости от культового дня. Такими танцами подготавливаются тело и дух.

Третья лестница Иш ведет к пяти узорам, которые ткутся индейскими женщинами. Это лестница, ведущая к созданию и регулированию событий.

Четвертая лестница Кавак – это дорога, ведущая к смерти. Эта лестница тесно связана с дыханием Неба, дыханием Земли и дыханием Человека.

У лестниц существуют свои смотрители, или охранники. Смотритель лестницы Кан – Чикчан, смотритель лестницы Мулук – Ок, смотритель лестницы Иш – Мен, смотритель лестницы Кавак – Ахау.

Эсанаб: всякому совершенному нет предела для роста.



Энергетическая лестница
(Escalera energetica)

19. Освобождение (Liberacion)

Кавак
Cauac

Здесь уже никто и ничто не может служить препятствием. Самодостаточность в энергетическом понимании. Свобода – в духовном.

Больше всего к названию этого знака подходило бы слово "погружение".

Это ключи к пониманию происходящего. Пространство хранит в себе три уровня ключей, скрывающих и расшифровывающих любые существующие знания и законы.

Первый ключ – образный, основанный на проекционном построении;

Второй – основан на энергетическом построении;

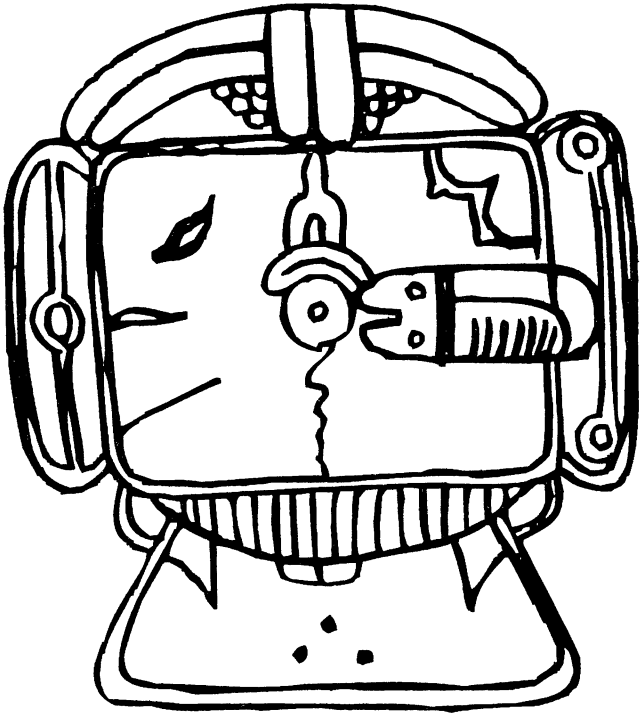
Третий – основан на физическом построении.

Самое простое восприятие, показанное первым уровнем, стало для нас сложным, а самое сложное – вроде как простым. Все образы и фигуры, записанные в основных двадцати символах, передаются ключами первого порядка, все названия – ключами третьего порядка, а все преобразования получаются за счет ключей второго порядка. Фиксация всего порядка зависит от всех двадцати элементов. Это то количество элементов, которое может удерживать космическая матка, ибо благодаря ей эти элементы и появились.

Космическое поле
(El campo energetico)

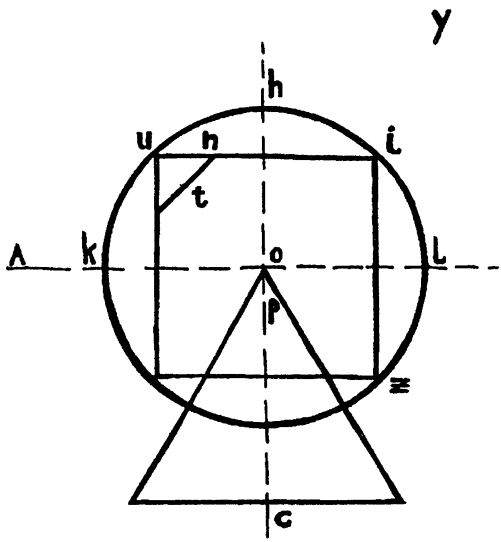
Зувуйя

Как и все "внетехнологические", но высокоразвитые цивилизации, майя имели объемную структуру восприятия мира, в том числе восприятие букв, чисел, звуков. Если попытаться передать их ощущения объемности слов и понятий, то можно воспользоваться определенными диаграммами и их расшифровками, которые могут подвести нас к грани нашего восприятия. Но не забывайте, что бумага здесь задает плоскость, а диаграммы находятся за бумагой, в объеме. Что же касается расшифровки алфавита букв и звуков, то тут все просто: △, как человеческая структура, связывает землю □ и небо ○. В целом, если с помощью последнего удастся увидеть мир объемнее, майя не будут казаться столь примитивными. Каждый знак есть качество, наполняющее энергетическую карту, и это качество может осознаваться с помощью карты сновидения. На что, соответственно, и должна быть направлена работа при выстраивании оси сновидения.



Зувуйя

Код "Зувуйя" разбивки слов майя в общей системе Кетцалькоатль



x - пересечение миров
h - вершина
y - время и соответствия
l - линия
a - ориентация
p - законченное пространство, полнота
k - точка перехода
c - опора
t - опора квадрата, дух, угол
o - центр
i - вершина стороны, переход
u - приходящая энергия
z - перераспределение сил △, □, ○
lm - мера пространства
n - прогрессия, накапливающая энергию

20. Изменение (Cambio)

Ахау
Ahau

Ахау – вершина или планетарный центр – вмещает в себе качество всех 20 элементов. Ось Ахау связана с изменением энергетического тела, энергетической формы. Ритм Ахау - это изменение духовной структуры. Пространство Ахау - трансформация физической структуры.

Три уровня изменения определяются соотношением и взаимодействием всех элементов.

1. Симметричное изменение.

Первый пребывает, двадцатый убывает.

2. Цикличное изменение.

Синхронное изменение пяти элементов по четырем направлениям.

3. Ассиметричное изменение.

Востоку соответствует север, западу – юг.

4. Последовательное изменение.

1,2,3.....13.

5. Подвижное и неподвижное изменение

Десять знаков подвижны, десять статичны.

Пять видов подвижности:

1) Десять первых знаков двигаются, десять последующих – нет.

2) Попеременно: первый знак двигается, второй – нет, третий двигается, четвертый – нет и т. д.

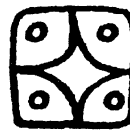
3) Сезонное: один сезон двигается, другой – нет. В одном сезоне – рост, в другом – сохранение.

4) Тринадцать знаков двигаются, семь – нет.

5) Все двигаются. Все стоят.

Отсюда вытекает и закон соотношений между элементами.

Схема двадцати элементов

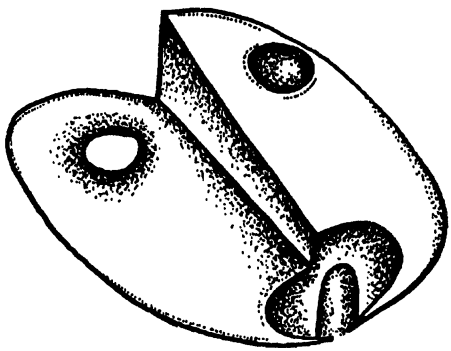
ВОСТОК	*СЕВЕР*	*ЗАПАД*	*ЮГ*
Имиш	*Ик*	*Акбаль*	*Кан*
			
Чикчан	*Кими*	*Маник*	*Ламат*
Мулук	*Ок*	*Чуэн*	*Эб*
Бен	*Иш*	*Мен*	*Киб*
Кабан	*Эсанаб*	*Кавак*	*Ахау*

Закон числа Майя

Ахау вмещает в себя вибрацию развития, соответствующую законам космических превращений. Майя обозначили знания на плоскости схемами двадцатеричного порядка, что соответствовало их целостной структуре восприятия мира, указанной картой сновидения. В своей энергоструктуре эти законы отражались в представлении майя как три кристалла, которые находятся в теле человека: в голове, в груди и в животе, а также в восьми "точках сборки", через которые происходит взаимодействие со Вселенной.

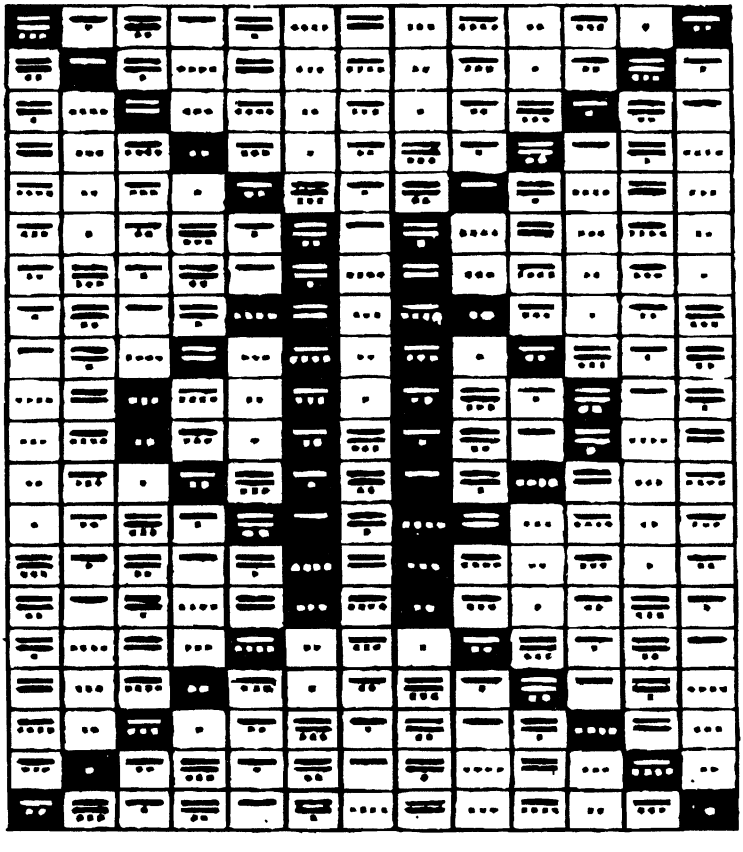
Работа с "*Пассами сновидящей змеи*", направленными на формирование оси, подразумевает прохождение через двадцать качеств. В каждом пассе работа с двадцатью качествами осуществляется с разной частотой.

Ритм работы с двадцатью качествами задают пять форм, или пять видов плотности, а именно: земля, огонь, дерево, вода и металл. Шестое качество скрыто в каждом из пяти, это сознание.



Закон соотношений (Ley de correlaciones)

Цолькин
(схема энергетической карты)



обзор пятый
карта сновидения и organo sagrado

Энергетическая карта связана только с личной структурой человека. Карта сновидения – это самостоятельная часть всей энергетической сферы, или структуры, которая формируется за счет той плотности энергии, которая соответствует данному человеку. Это энергия не только самого человека, но и соответствующая его структуре энергия извне. Вместе с энергетической картой она определяет жизненный ритм человека. Однако основное, непосредственное воздействие на человека оказывает его энергетическая карта, карта сновидения лишь влияет на нее. Развитие энергетической карты у человека происходит в бодрствующем состоянии и соотносится с видением; развитие карты сновидения происходит во сне и соотносится со сновидением. Процессы, происходящие в энергетической карте и карте сновидения, похожи. И та, и другая карта имеет угловую скорость вращения, заданную всем космическим цик-

8. Заказ № 1242.

лом. Человек может взаимодействовать с картой посредством оси, силы и духа. Ось помогает просто находиться в прямом взаимодействии с картой; сила позволяет влиять на карту; дух – это вид энергии, который наполняет всю энергетическую сферу.

Устойчивость и контроль сферы помогает реализовывать сновидческую ось, развитие сферы, жизненную ось. Жизненная ось развивается в процессе всей жизнедеятельности человека, сновидческая – только во сне. Развитие одной оси невозможно без другой. Когда ни та, ни другая ось не развиты, взаимодействие и баланс достигаются посредством тех сил, которые развиваются в бодрствующем состоянии и в состоянии сновидения.

Таким образом, карта сновидения – это код, или файл, сновидческой сферы, который формируется, во-первых, структурой сновидящего, во-вторых, структурой извне, которая имеет сходную или такую же частоту, как и у сновидящего, и, в-третьих, внешними условиями, действиями и структурами, родственными структуре сновидящего.

Карта сновидения определяет качества сновидящего, поэтому неважно, просто ли человек спит или сновидит в реальном осознанном времени, он все равно является сновидящим. То есть карта влияет как на сон, так и на состояние человека в целом.

Карта сновидения регулирует всю энергетическую карту человека. В зависимости от силы и наполненности сновидческой карты можно судить о качестве проживания человека. Полное взаимодействие с картой сновидения происходит в процессе сна; и здесь немало зависит от положения тела, его следует держать как можно более собранным.

Занимающийся сновидением должен помнить о том, что человек, усиливая свое развитие посредством сновидческой практики и, соответственно, усиливая сферу сновидения, может попасть под ее влияние, которое потом может перекрывать плоскость бодрствующего состояния. Таким образом, оказывается, что человек больше спит в бодрствующем состоянии, чем бодрствует. Такой человек живет в том же времени, что и все окружающие, но он не может быть в нем нормально ориентированным, так как все его действия управляются картой сновидения. Для того чтобы избежать подобной зависимости, необходимо обращать внимание на развитие жизненной оси. Если же неправильно развивать ось сновидения или не развивать ее вообще, то и в бодрствующем состоянии можно столкнуться с такой же проблемой. Ось сновидения должна контролироваться и развиваться в соответствии с двадцатью качествами. Ее развитие должно носить постепенный характер, и постепенность в этом случае определяется качеством контроля.

Человек может находиться в сновидении

- посредством сна (тот, кто не имеет оси);
- посредством отсутствия сна;
- посредством силы, которую он имеет от природы или развил;
- посредством оси;
- посредством духа.

Каждое из состояний имеет свою частоту, свой ритм. Следует обратить внимание на то, что человек может находиться в сновидении, входя в него как самостоятельно, намеренно, так и за счет силы, влияющей извне.

Карта сновидения имеет определенные точки или центры соприкосновения с энергетической структурой человека, его энергетической картой. Чем больше у человека точек соприкосновения карты сновидения с энергетической картой, тем сильнее качество проживания сновидения и наоборот. Даже если вы достигли высокого уровня развития и можете управлять сновидением, то ваша карта сновидения все равно будет состоять не только из вашей энергии, но и из тех энергий и сил, с которыми вы можете входить в соприкосновение и от которых вы зависите.

В свою очередь карту сновидения питает:

- цвет,
- звук,
- вкус,
- запах,
- тактильное ощущение.

Также на карту сновидения оказывает воздействие информация, а в дальнейшем и сила сознания, которая на сегодняшнем этапе стала частью карты сновидения. Раньше вместо сознания был орган видения. У женщин этим органом является матка, у мужчин – орган, связанный с пупком. Сегодня этот орган мужчине нужно создавать заново, в отличие от женщин, которые сохранили свое энергетическое построение с древности. Развитие оси сновидения в какой-то степени может заменить наличие *сакрального органа.*

Сознание человека формировалось, развивалось и со временем энергетически вытеснило энергию из этого органа видения, в результате чего человек стал знать, но перестал видеть. Сегодня для человека неестественно видеть в том качестве, как видели раньше, особенно для мужчин. Собственно, мужчина и

не должен теперь развивать качество видения, он должен развивать качество знания. Качество же знания определяет развитие сакрального органа, он должен выполнять те же функции, которые выполняет матка у женщин. Так что женщине быть видящей более естественно, чем мужчине, так как это ее естественное качество. Однако вскрывать видение женщине специально не нужно, оно будет мешать ей. Надо иметь в виду, что видение у женщины может вскрываться очень быстро и резко. Чтобы не терять энергию, ей не следует специально обращать внимание на это вскрытие. Пока не сформирована ось, вероятность ошибки и потери в процессе видения очень велика. В случае неправильного использования видения будет затрачиваться очень много энергии, и тогда ее не будет хватать на другое строительство, в частности, на правильное собирание сакрального органа или маточного центра.

Собственно, здесь мы подходим к понятию третьего уровня пассов сновидения – *Пассам Сновидящего Орла*, которые как раз и направлены на собирание сакрального органа в сновидении, а также на усиление роли матки для женщин. Женщина может начать практику с развития сакрального органа, но для нее гораздо правильнее будет делать это тогда, когда обретен качественный уровень развития матки. Только в этом случае она сможет развить свои изначальные функции. В противном случае ей не удастся прожить свое естественное качество существования, а другого уровня она может так и не достичь.

Здесь мы подошли к тому, что самым серьезным аспектом практики сновидения является собирание сакрального органа.

Именно для этого эта практика и нужна; она позволяет не уходить куда-то и что-то там делать, а вы брать оттуда сюда и использовать это здесь. То есть в этом случае мы начинаем собирать карту сновидения в *сакральном органе*. Другими словами, можно сказать, что карта сновидения – это эссенция, которая должна быть собрана, переработана и усилена.

Карту сновидения мы видим каждый раз, когда входим в сон. Это может быть представлено как набор кубиков, которые имеют неограниченное количество комбинаций. Конечно, мы понимаем ту комбинацию, которая нам наиболее привычна и ясна. Сон является частью этой привычной для нас комбинации, и события в нем выкладываются в том виде, в той картине, в тех ощущениях и в тех эмоциях, которые естественны и понятны нам. Почему так происходит? Потому что карта сновидения действует определенным образом – либо мы питаем ее, либо она нас. Цвет, запах, информация, звук, ощущение – все это части сновидческой формулы. Тут возникает вопрос о реальности снов, о соответствии снов событиям или о значении снов. Здесь можно сказать, что в 70%, а то и в 80% сон не имеет того значения, на которое он указывает. Только в 20% сон может быть провидческим, так как он действительно может отражать реальность. Это происходит, если нам естественным или случайным образом удается сформировать ось во время сна, и ось помогает ритму проявить последовательность событий, которые этот ритм может создать. При наличии же оси реальность сна в том или ином виде имеет безусловное значение. Однако, с другой стороны, тот, кто имеет ось, уже не имеет сна – он имеет сновидение и у него все увязано по отношению к оси.

Сновидение – это пространство, где происходит реализация нашей энергии. Если в силу индивидуальных особенностей энергия нам более понятна в виде цвета, звука или ощущений, то в соответствии с этим она и будет реализована во сне. Так, цвет – это частота; в зависимости от цвета меняется энергетическая плотность сновидения. Красный цвет, выражающий качество агрессии, будет отражать то же самое энергетическое качество, что и сон, в котором, к примеру, происходит сражение. Воздействие на наше энергетическое тело и на карту сновидения в этом случае оказывается одинаковое.

Итак, карта сновидения – это сфера; это некий объем, с которым входит в соприкосновение наше тело. Карта сновидения является структурой, которая создает наше определение ощущений. При этом формирование данной структуры зависит как от наших внутренних качеств, так и от качеств извне. Косвенным образом на нее также оказывает воздействие информация, которая обуславливает наше появление в мире, поскольку она влияет на нашу энергетическую структуру. Карту сновидения частично можно сравнить с капсулой, в которую входит наше энергетическое тело и далее оно либо выходит в другие пространства, либо возвращается обратно посредством нее. Даже если энергетическое тело затем входит во взаимодействие с другими сферами, этот переход все равно осуществляется через карту сновидения.

Считывание карты сновидения и реальная работа с ней возможны только тогда, когда человек имеет сформированную ось. В любом другом случае это лишь промежуточный опыт. Когда человек переживает выход из тела, не имея при этом сформиро-

ванной оси, то этот выход можно считать происходящим посредством оси, но такую ось можно считать лишь временно созданной, и данное ее проявление имеет случайный характер.

Формирование оси и собирание сакрального органа – две базовые характеристики работы с картой сновидения. Иначе говоря, важно наличие места, где энергия, активизированная или полученная в результате работы, может перерабатываться. Для нас должно быть важно, куда мы помещаем энергию и что мы с ней делаем в процессе любой работы в сновидении. Для этого нужна подготовленная матка или подготовленный сакральный орган, где эта энергия может преобразовываться и трансформироваться.

Ось и *сакральный орган* можно развивать независимо друг от друга. Тем не менее, следует отметить, что, находясь в социуме, развитие сакрального органа без формирования оси будет означать очень большую потерю энергии. Также это не означает, что сакральный орган нужно развивать в сновидении. Его можно развивать посредством любых техник, специально для этого предназначенных; посредством же сновидения его надо наполнять. Третий уровень пассов, *Пассы Сновидящего Орла*, напрямую связан с формированием *organo sagrado*, и его выполнение является подготовкой к созданию этого органа с тем, чтобы затем наполнять *organo sagrado* посредством выполнения этих пассов уже в самом сновидении. Это и есть истинная работа в сновидении, которая отвечает на вопрос, зачем заниматься практиками сновидения.

Когда *сакральный орган* начинает формироваться, он позволяет мужчине ощущать то, что может испытывать женщина посредством матки. Жен-

щине же в этом процессе, как мы уже отмечали, следует сначала создать маточный центр. Если она будет формировать *сакральный орган* без собирания маточного центра, то ей придется полностью отойти от своей женской природы. Тогда она переходит на другой путь развития и использует уже только *сакральный орган*. По сути, формирование сакрального органа у мужчины и женщины отличается, но ощущения эти органы вызывают схожие. У женщины, если она формирует *сакральный орган* по отношению к матке, он создается относительно горизонтальной оси. У мужчины он создается относительно вертикальной оси и располагается под пупком.

Несмотря на то, что по сравнению с древностью энергетическая структура женщины сохранилась в большей степени, чем у мужчин, она сегодня не имеет ярко выраженного преимущества, если у нее нет сновидческой оси, посредством которой должно происходить увязывание маточной структуры с энергетической сферой.

Взаимосвязь оси, силы и центра

Говоря о формировании *сакрального органа* мы подразумеваем процесс формирования центра, что является основной характеристикой третьего уровня сновидения – сновидения Орла.

Развить центр может только человек с намерением, а это означает, что он уже развил силу. Только имеющий центр может считаться истинным видящим или истинным знающим. Истинный видящий – это тот, кто входит во взаимодействие со своей энергетической структурой, тот, кто встает на Путь Орла. Однако надо понимать, что для того, чтобы пройти

весь этот путь, надо иметь соответствующую опору. Опорой является сила, развивающаяся вокруг оси. Самое опасное для практикующего – это развивать силу в другой области, не вокруг оси, что происходит довольно часто. Рано или поздно эта сила ударит по человеку в силу того, что она не будет правильно перераспределяться. Именно ось позволяет и помогает энергии перераспределяться, и без нее энергия блуждает, не удерживаясь. Поэтому и говорится: "Развивающий ось, становится воином".

Воин – это тот, кто вынужден развивать ось, поскольку он борется с самим собой. Он борется со своими недостатками, со своими желаниями, со всеми проявлениями, которые мешают ему развиваться, даже с тем, что ему нравится. Это не борьба с кем-то или чем-то вовне, а сражение с тем, что внутри.

Тот, кто овладел уровнем Змеи и развил ось, переходит на уровень Ягуара. Здесь он получает возможность набора силы. Истинной силой можно назвать ту, которая формирует намерение. Она избавляет человека от сомнений и дает ему ясность. Пока мы задаем себе вопросы о правильности того, что мы делаем, у нас нет ясности и не выработана сила, которая показывает, что все, что вы делаете, правильно.

Тот, кто, развив ось, развивает силу, становится магом – тем, кто может направить силу на трансформацию, на усиление и на приобретение качеств более высокого порядка. Сила без оси также дает человеку право быть магом, но она не дает ему возможности быть истинным магом, поскольку он может заблудиться в своей силе. Без оси маг не может распределять силу и энергию, ему сложно направлять их и выстраивать, так как ось – это вектор.

Развивающий центр или *сакральный орган* становится Кетцалькоатлем.

Развивая ось, мы восходим на восьмиуровневую пирамиду, сталкиваемся с четырьмя углами и четырьмя сторонами, взаимодействуем с пейотом (преобразованием) и койотом (путем), которые контролируют стороны и углы. Развивая ось, мы ограничиваем себя в пространстве для того, чтобы понять время, ибо, только поняв время, можно понять пространство.

Развивая силу, мы восходим на пятиступенчатую пирамиду и постигаем качество оси, качество тела. Тело состоит из пяти качеств, так распорядилась природа. Понимание силы и ее развитие подразумевает понимание этих пяти качеств.

Восхождение (испытание) землей – здесь достигается взаимодействие с духом Земли.

Восхождение (испытание) водой – здесь достигается взаимодействие с духом Воды.

Восхождение (испытание) огнем – здесь достигается взаимодействие с духом Огня.

Восхождение (испытание) ветром – здесь достигается взаимодействие с духом Ветра.

Восхождение (испытание) горой – здесь достигается взаимодействие с духом Горы.

Это пять танцев для обретения силы.

Развивая центр, мы восходим на тринадцатиуровневую пирамиду, которая охватывает двадцать областей, это овладение сферой.

Первый уровень, уровень Змеи – овладение кубом.

Второй уровень, уровень Ягуара – овладение пирамидой.

Третий уровень, уровень Орла – овладение сферой.

Таким образом, сновидение может быть кубическим (линейным), пирамидальным (касательным) и сферическим (увязывающим), или оно может обозначаться как сновидение Змеи, Ягуара и Орла.

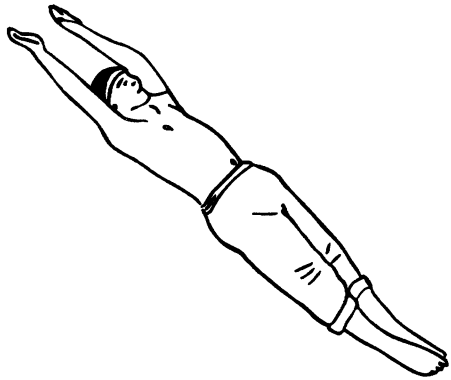
обзор шестой пассы сновидящей эпохи

Данная техника позволяет осуществлять работу над осью посредством тела, энергии и сознания. При изучении последовательности и выстраивании принципов мы используем тело. Посредством выстроенных движений и положений мы задаем определенную циркуляцию и используем течение энергии. Удерживая и направляя энергию, мы используем концентрацию и сознание.

В каждом пассе и ключе этой последовательности прорабатываются двадцать качеств, это так называемое "прохождение через двадцать качеств". Пять первых пассов и ключей связаны с проработкой, два последних – это усваивание и удерживание энергии.

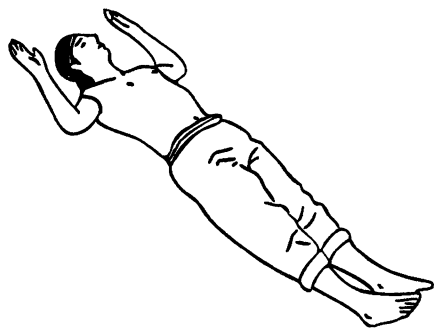
Базовое положение (промежуточное)

Основной принцип заключается в выдерживании физической оси и использовании внутреннего напряжения для удержания оси тела позвоночника. Важно не допускать расхлябанности ног и рук.



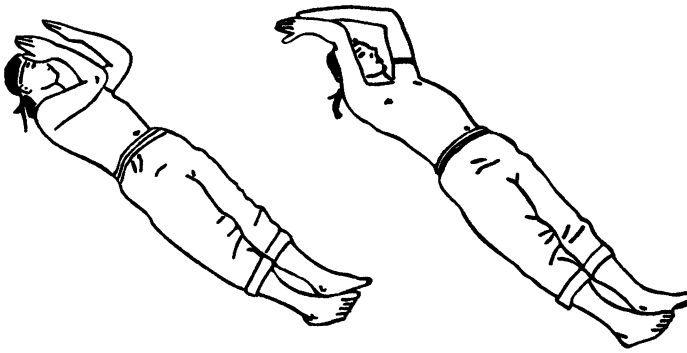
Пасс первый

1. Сгибаем в локтях руки и разводим их, сохраняя параллельность предплечий.



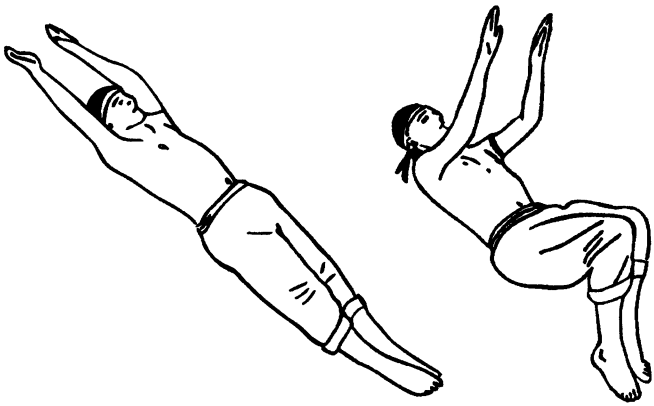
2. Сводим руки перед собой, разворачивая ладони на себя. Плечи и локти удерживают грудь, контролируя центр груди.

3. Выводим руки за голову. Ладони смотрят вниз.



4. Разворачиваем ладони, слегка вытягиваем руки - подготовка к собиранию.

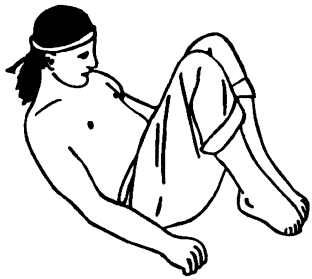
Собираемся - руки движутся вниз, колени сгибаются.

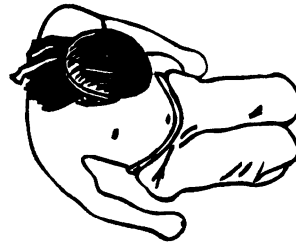


Фиксируемся в собранном положении. Руки собраны в кулаки, земли не касаются. Стопы подобраны.

9. Заказ № 1242.

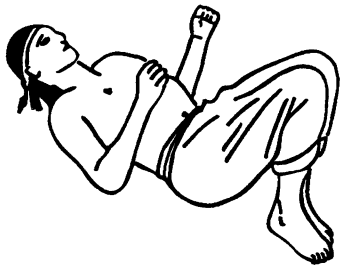
5. Поднимаем голову и ноги, собираемся к животу. Взгляд направлен в живот.



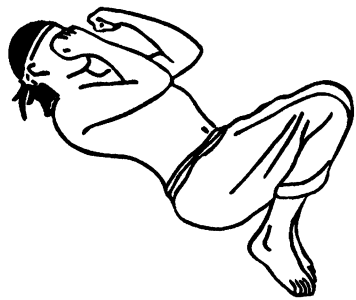


вид сверху

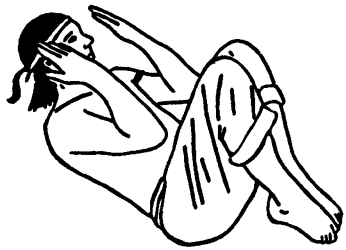
6. Опускаем одновременно ноги и локти. Предплечья перпендикулярны полу.



7. Поднимаем локти, предплечья параллельны полу. Спина при этом прогибается в пояснице. Контролируем точку между лопатками.

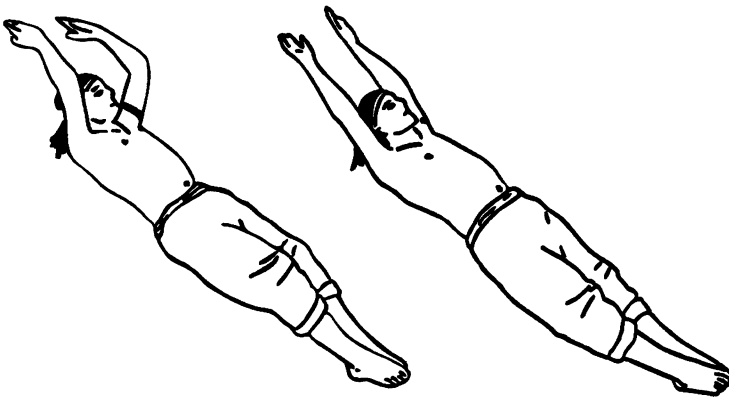


8. Поднимаем ноги и голову, ладони раскрыты. Сохраняем параллельность предплечий и удерживаем грудь руками.



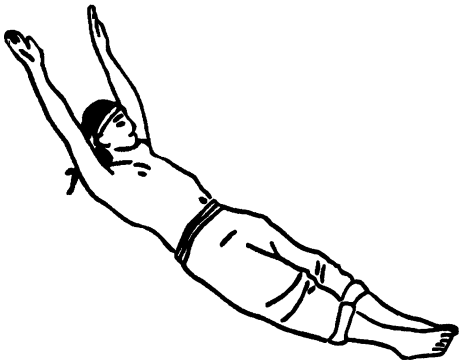
9. Вытягиваем ноги и руки, но не опускаем их, а удерживаем параллельно земле. Голова также находится на одной линии со спиной.

10. В этом же положении разворачиваем ладони от себя.

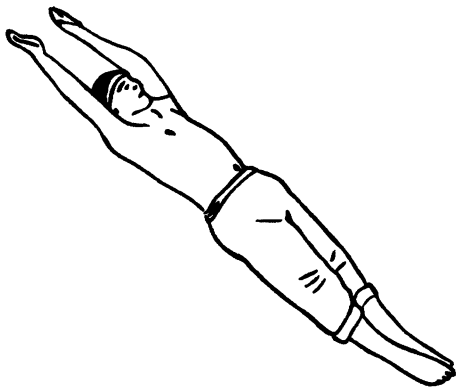


Первый ключ

Совершаем три покачивания всем телом таким образом, чтобы ноги и руки одновременно приподнимались и опускались над землей, собирая энергию от периферии к центру.

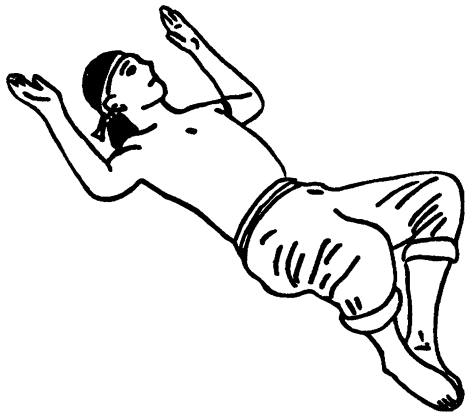


В последнем положении руки земли не касаются. Расслабляем живот.

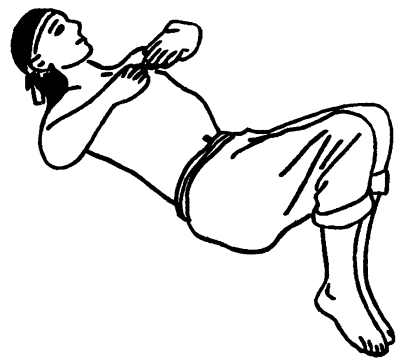


Пасс второй

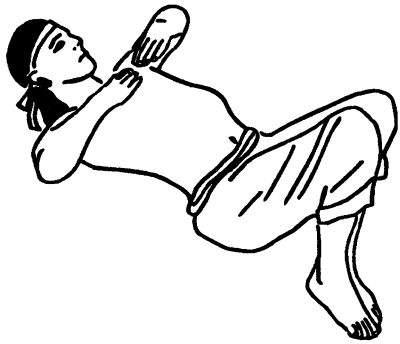
1. Одновременно разводим локти по сторонам, сгибаем колени, удерживая стопы вместе. Предплечья параллельны земле, запястья прямые. Плечи и локти удерживают грудь, ноги удерживают живот.



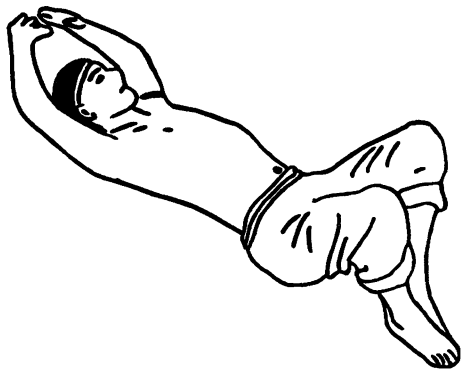
2. Двигая предплечья по кругу, собираем руки на уровне груди, центры ладоней над сосками. Одновременно с этим соединяются колени.



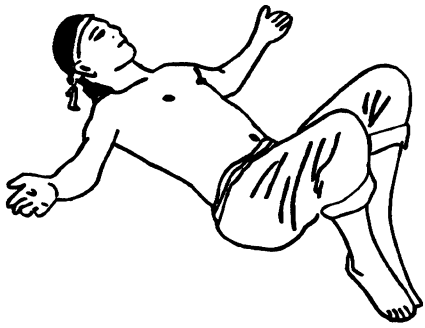
3. В этом положении совершаем три движения нижней частью спины за счет давления стопами в землю и последующего их расслабления. Поясница и крестец прижимаются к земле и затем приподнимаются.



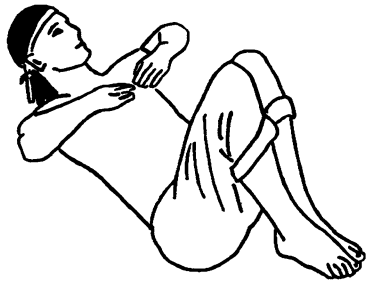
4. Выводим ладони за голову, раскрывая колени.



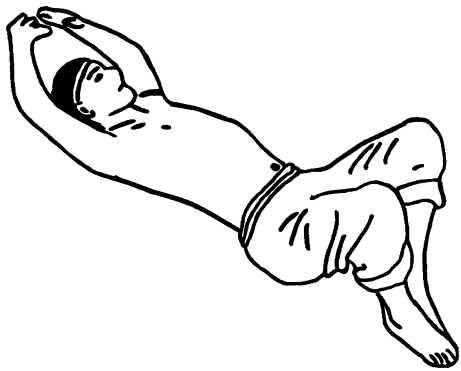
5. Начинаем собираться к животу, помогая себе руками и ногами. Сначала руки разводятся.



Затем собираются на уровне груди. Колени соединены и подобраны. Голова приподнята и также подобрана.



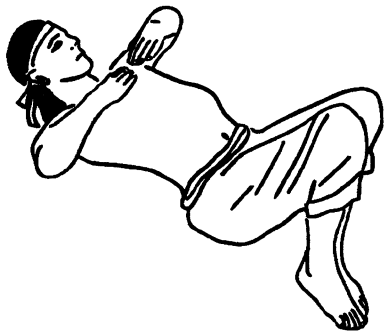
Из этого положения опять раскрываемся.



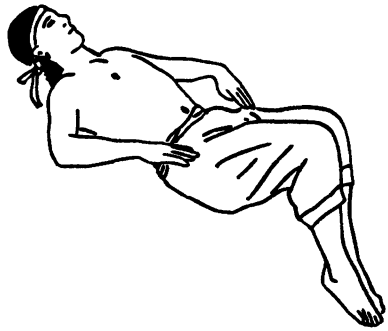
И затем собираемся. Всего выполняем три собирания. Последнее положение собранное.

6. Опускаем ноги и голову.

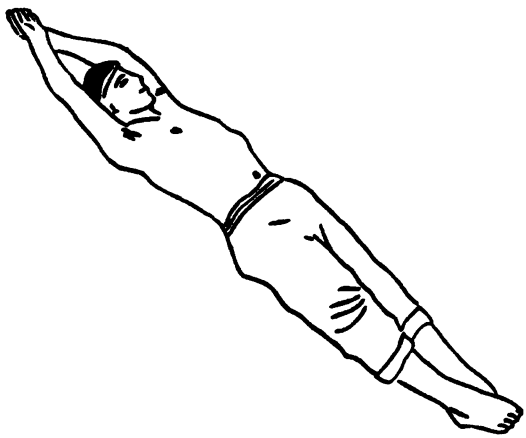
7. Три раза прорабатываем нижнюю часть спины.



8. Раскрываем руки через низ. Ноги одновременно вытягиваются.

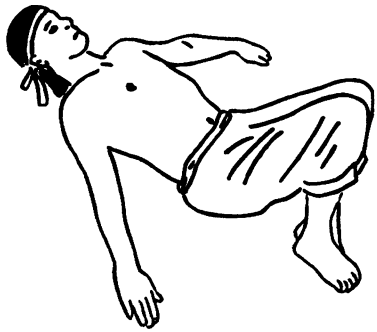


9. Конечное положение - руки земли не касаются, ладони соединены. Стопы также замкнуты в положении правый носочек на левом.

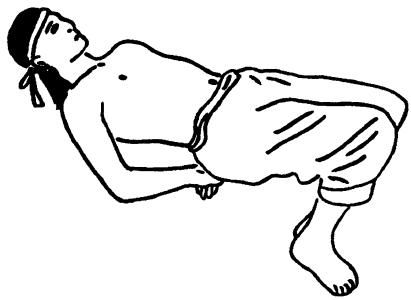


Второй ключ

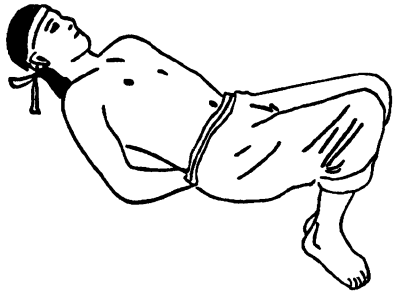
1. Подтягиваем стопы к телу, одновременно с этим разводим руки ладонями вниз.



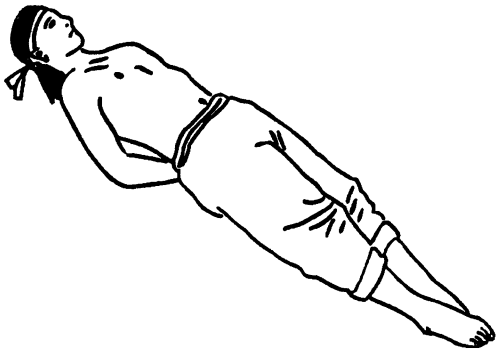
2. За счет надавливания стопами в землю приподнимаем поясницу и заводим руки под крестец.



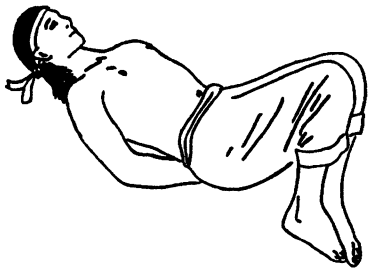
3. Опускаем спину и совершаем в этом положении одно вращение животом на себя, по часовой стрелке по отношению к движению энергии - вперед-вниз-назад-вверх.



4. Правая нога вытягивает левую.

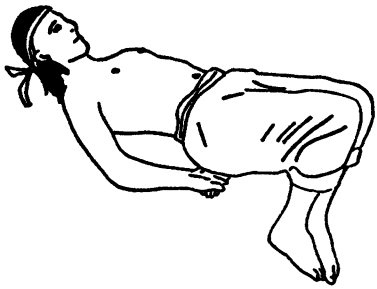


5. Меняем носочки. Теперь левая стопа подтягивает правую.

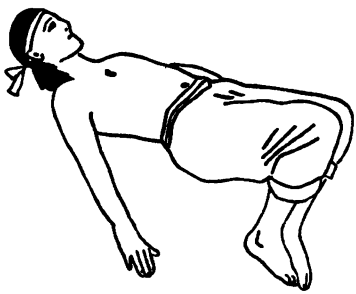


В этом положении совершаем одно вращение животом в обратном направлении – от себя.

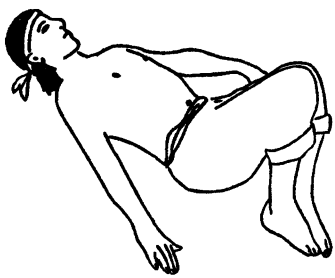
6. Приподнимаем спину.



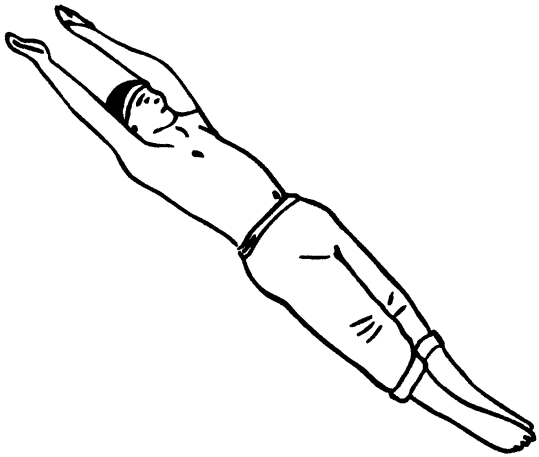
Выводим руки.



Опускаем спину.



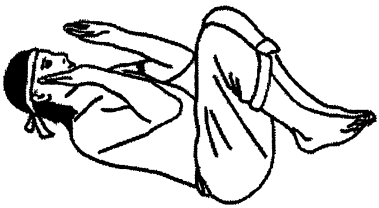
7. Вытягиваемся в промежуточное положение.

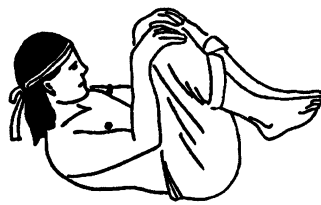


Пасс третий

1. Сгибаем локти и колени, подтягиваем их, собираем к животу.

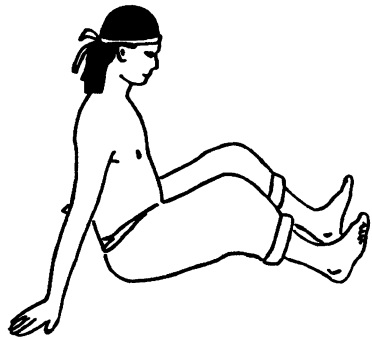
2. Накладываем ладони на колени и поднимаем голову, стараясь не вытягивать шею, а растягивать позвоночник за счет подбирания подбородка внутрь.





3. Не отрывая рук от коленей, садимся за счет вытягивания ног вперед. Стопы при этом подобраны, носочки смотрят вверх, колени слегка согнуты. Руки лежат на коленях таким образом, чтобы локти были собраны внутрь.

4. Раскрываем руки, отводим назад. Ноги удерживают промежность и сохраняют это удерживание на протяжении всего пасса.



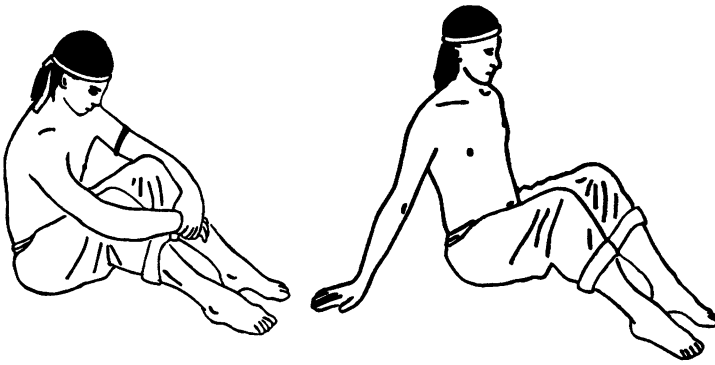
В этом положении выполняем следующую серию вращений. Начинаем с вращения животом на себя (в "матку").

Потом делаем виток на уровне груди, затем выводим в голову. Из головы движение следует по внешней сфере и опять в "матку".

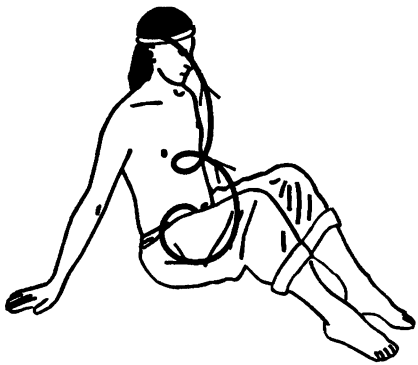
Всего выполняем три серии.

5. Собираемся.

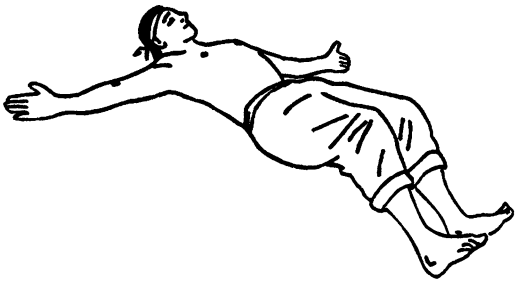
6. Снова раскрываемся



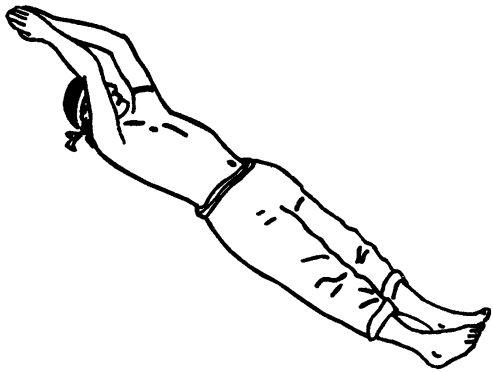
7. В этом положении выполняем обратное вращение один раз.



8. При переведении движения в голову тело начинает раскрываться и опускаться.

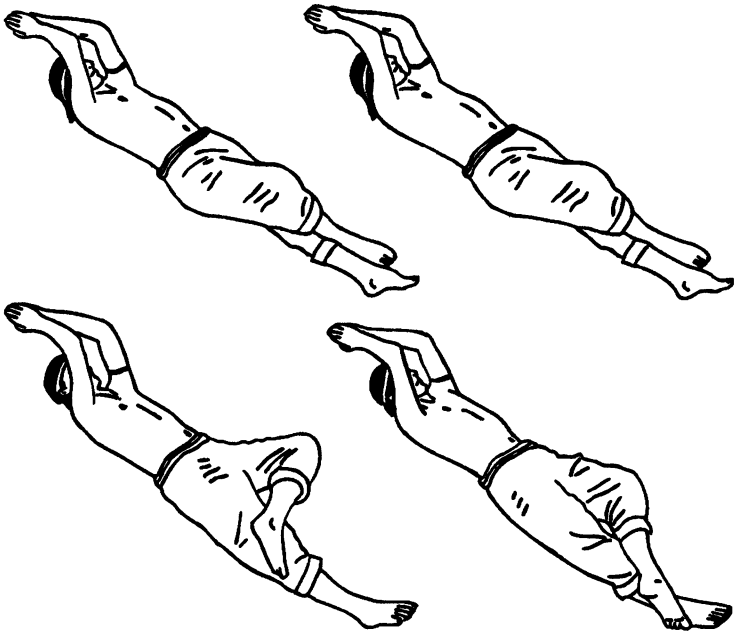


9. Вытягиваемся, соединяя ладони за головой.

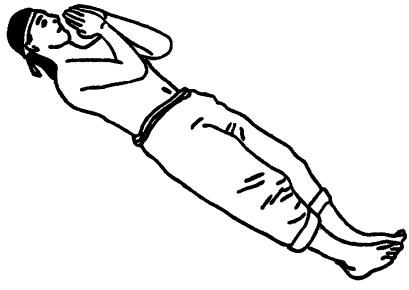


Третий ключ

1. Начинаем выполнять серию счищающих движений. При первом "счищении" руки остаются за головой. Стопа движется от колена вниз. Мужчины начинают с правой ноги, женщины – с левой. Затем мужчины – левой, женщины – правой.

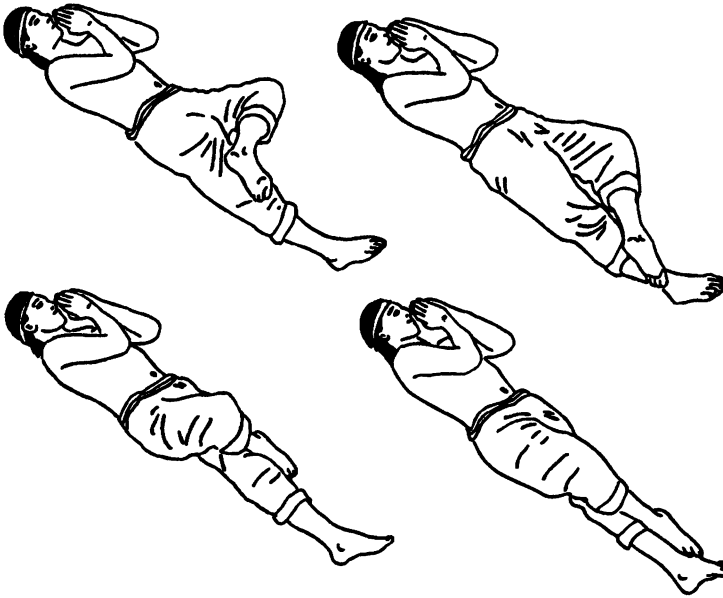


2. Переводим руки в положение перед грудью.

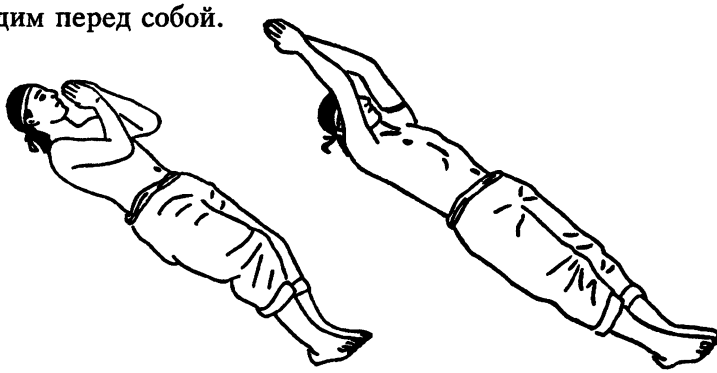


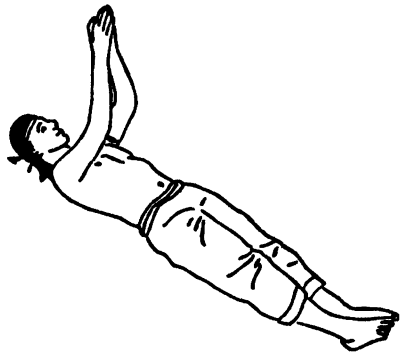
10. Заказ № 1242

Вторая серия. Стараться выдерживать принцип удерживания груди руками. Мужчины теперь начинают "счищение" сначала левой ногой, потом – правой. Женщины – сначала правой ногой, потом – левой.

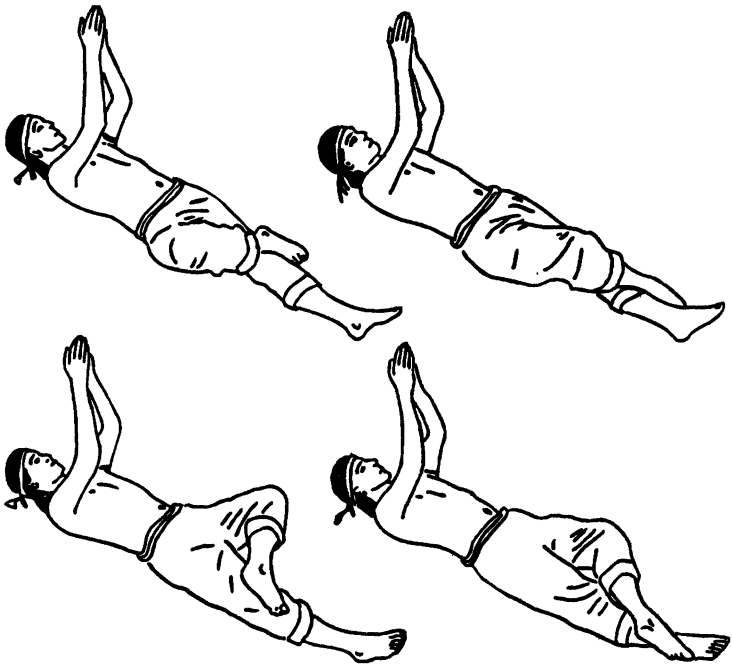


3. Упираемся стопами и переводим руки в следующее положение – втягиваем их за голову и выводим перед собой.

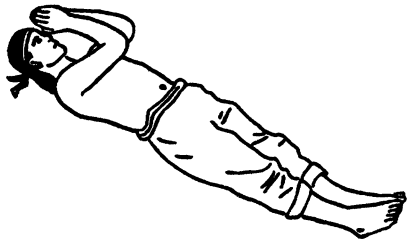




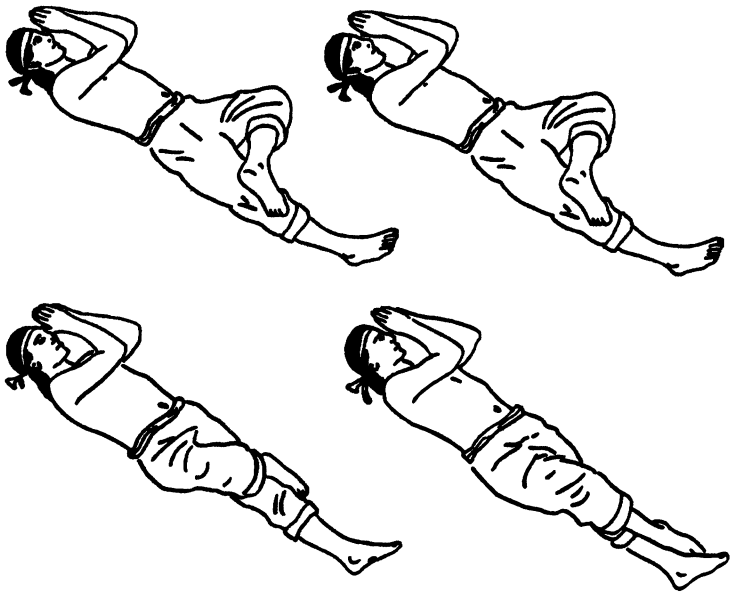
4. В этом положении выполняем третью серию. Мужчины начинают с правой ноги, затем счищают левой ногой. Женщины начинают с левой ноги, затем – правой.



5. Переводим руки в положение перед грудью.



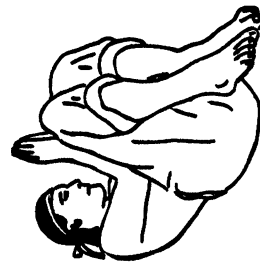
6. Выполняем четвертую серию. Здесь также руки удерживают грудь. Мужчины выполняют сначала левой ногой, потом – правой. Женщины – сначала правой ногой, потом – левой.



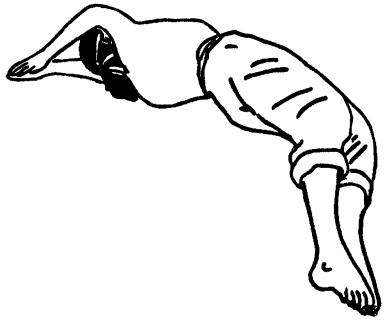
7. Собираемся к животу. Пальцы рук смотрят вверх, голова и ноги подобраны.

Пасс четвертый

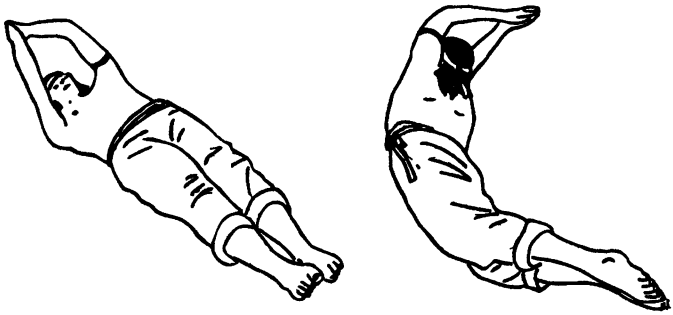
1. Перекатываемся на левый бок таким образом, чтобы создавалась опора на левую почку. Активизируем энергию этой зоны. Тело до конца на бок не опускается.



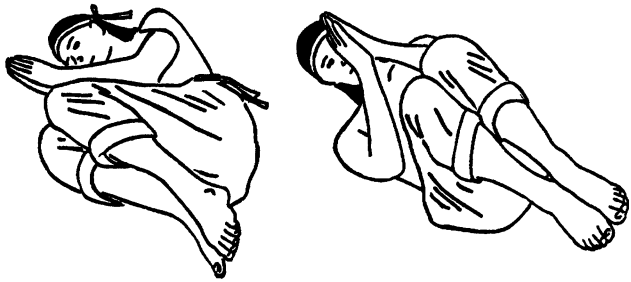
2. Вытягиваемся лежа на боку, прогибаемся, стараясь не сильно сгибать колени и локти. Распределяем энергию по телу.



3. Перекатываемся сначала на спину, затем на правый бок. Также прогибаемся. Положение тела напоминает лук, концы которого можно соединить тетивой.



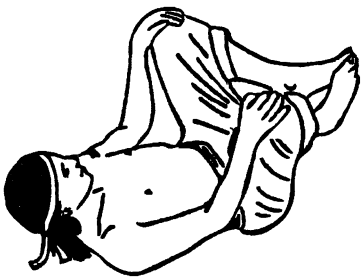
4. Собираемся на правой почке.



Четвертый ключ

1. Накладываем руки на колени, оставаясь в предыдущем положении.

2. Начинаем перекатываться на левый бок, удерживая при этом грудь руками, живот ногами, голова подобрана.

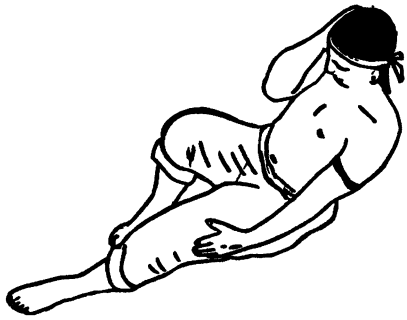


3. Всего, выдерживая эти принципы, перекатываемся четыре раза. Последнее положение на правом боку.

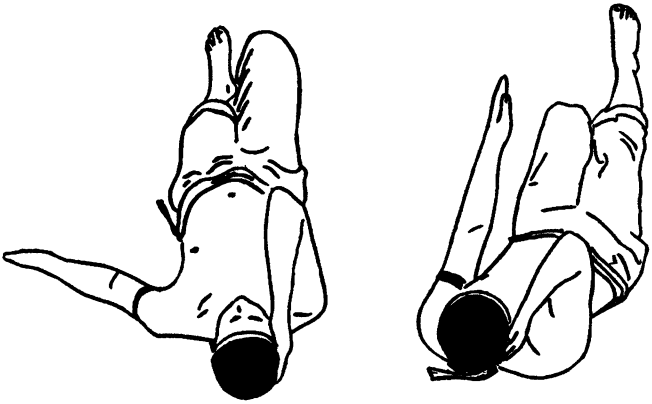
4. В конце заводим правую руку под голову. Левая рука – на бедре.

Пасс пятый

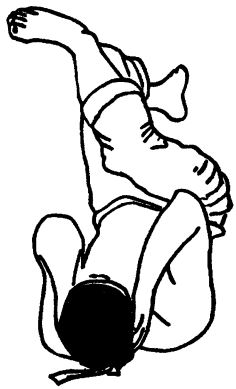
1. Выводим левую ногу, правая остается согнутой.



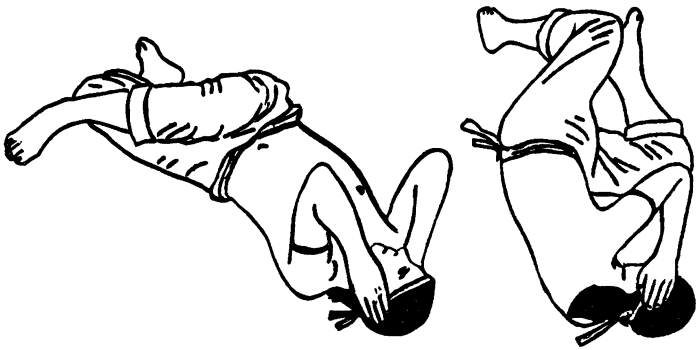
2. Перекатываемся на спину, а затем на левый бок, меняя положение на следующее левая нога согнута, правая вытянута. Правая рука лежит на ухе, левая выведена вперед.



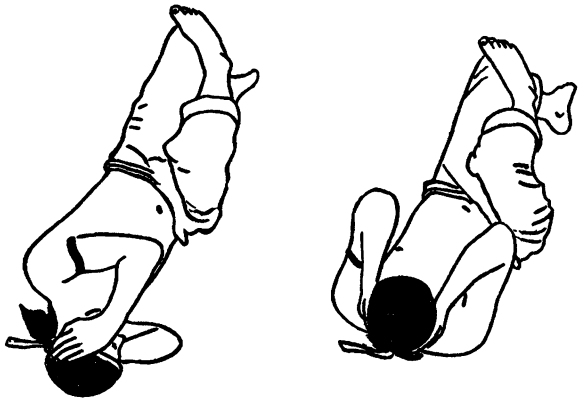
3. Накладываем и левую руку на ухо, одновременно выводя правую ногу перед собой.



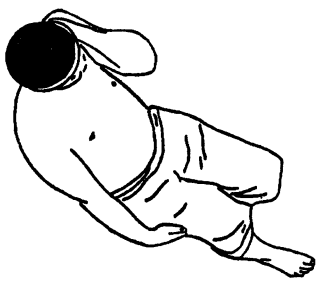
4. Перекатываемся на спину, накладывая стопу на колено. Скручиваемся, соединяя левый локоть и правое колено.



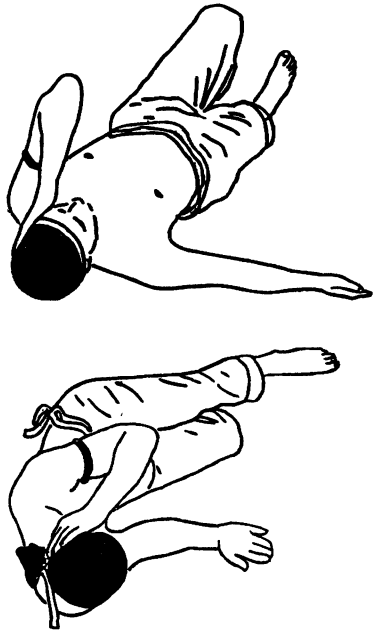
5. Надавливаем стопой на колено и за счет этого поворачиваемся влево.



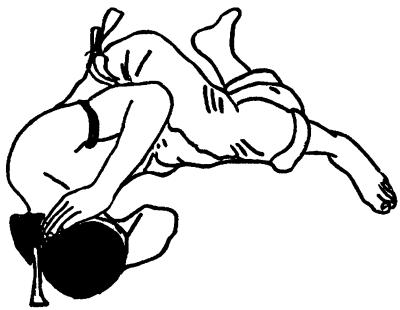
6. Вытягиваем правую ногу. Рука опускается на бедро.

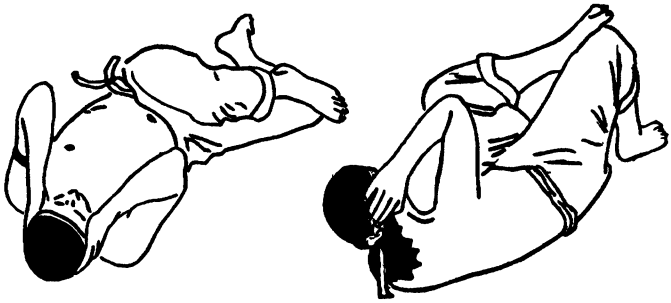


7. Переворачиваемся на спину и на правый бок, меняя положение на следующее – левая рука на ухе, правая перед собой, левая нога выведена, правая нога согнута.



8. Накладываем правую руку на ухо. Левую ногу выводим перед собой.

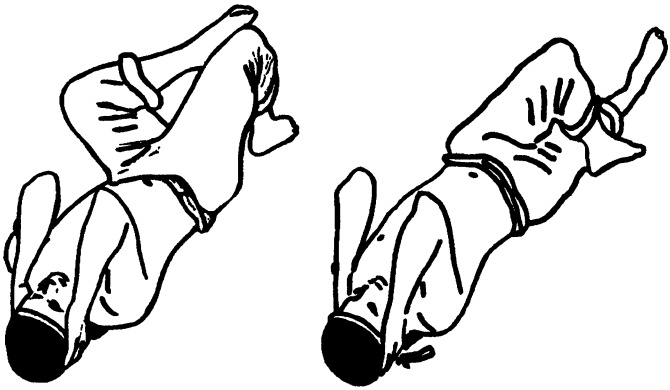




9. Перекатываемся на спину, накладывая стопу на колено. Скручиваемся, соединяя правый локоть и левое колено.

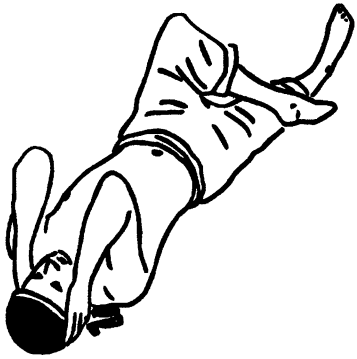
10. Опускаем спину. Локти смотрят вверх. Левая стопа на правом колене.

Вытягиваем правую ногу, левая стопа ставится на землю.

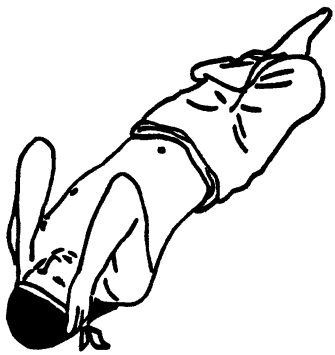


Пятый ключ

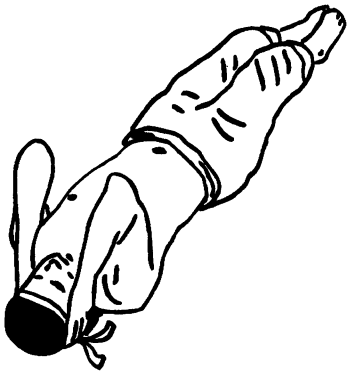
1. Левый голеностоп "зацепляется" за правое колено, и в этом положении совершаем небольшие покачивания левым коленом. Движения должны быть очень тонкими, почти незаметными. Колено раскачивает тело, а все тело раскачивает ось, которая заканчивается в голове. При этом ось как бы вкручивается и выкручивается. Выполняем десять покачиваний.



2. Затем меняем ногу и делаем то же самое, но с другой стороны. Следует обратить внимание на соединение головы и спины, а также на удерживание груди посредством собранных рук.

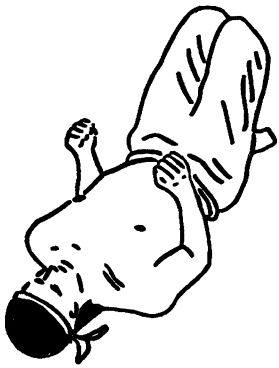


3. Затем вытягиваем ноги. Руки остаются на ушах.



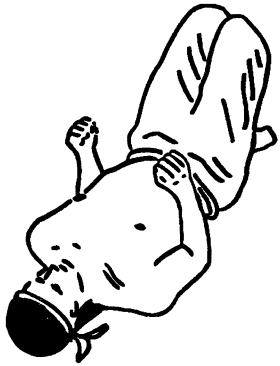
Пасс шестой

1. Собираемся, подтягивая к корпусу стопы и локти. Предплечья перпендикулярны земле.

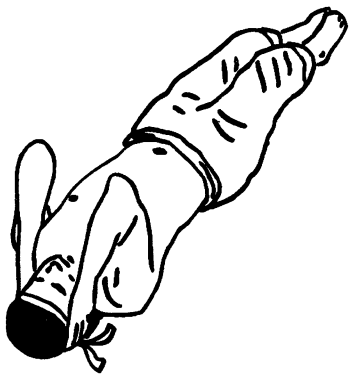


2. Скручиваемся, опуская колени влево и разводя локти. Голова при этом также поворачивается влево.

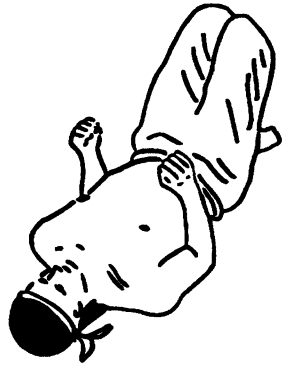
3. Возвращаемся в предыдущее положение.



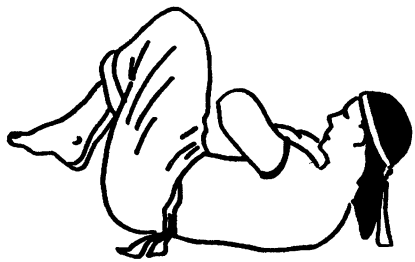
4. Вытягиваемся, руки переводятся на уши.



5. Собираемся второй раз, подтягивая к корпусу стопы и локти.



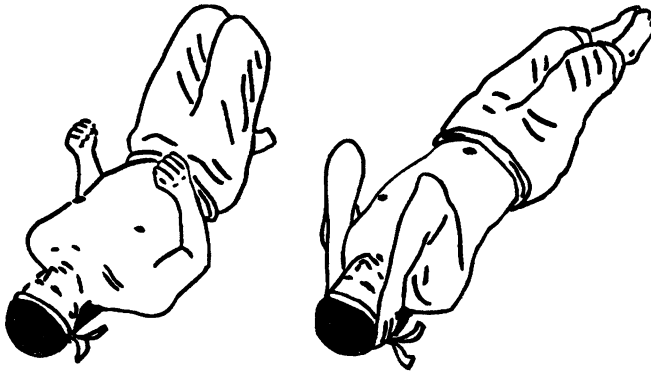
6. Скручиваемся, опуская колени вправо и разводя локти. Голова поворачивается вправо.



вид с левого бока

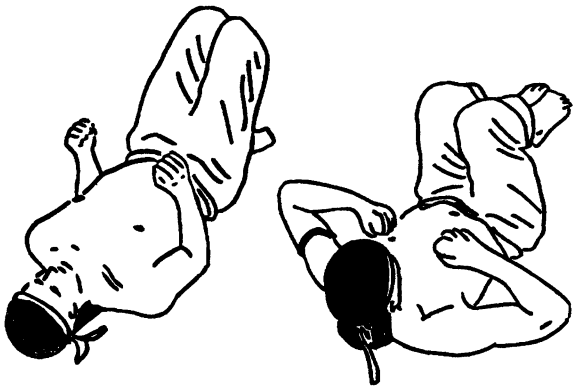
7. Возвращаемся в предыдущее положение.

8. Вытягиваемся, руки переводятся на уши.

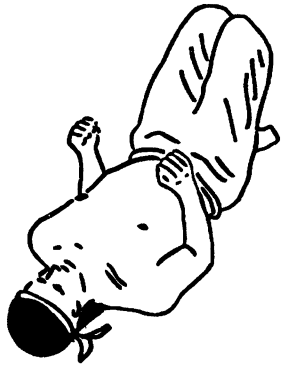


9. Собираемся третий раз, подтягивая к корпусу стопы и локти.

10. Поднимаем голову и ноги, собираясь к центру.

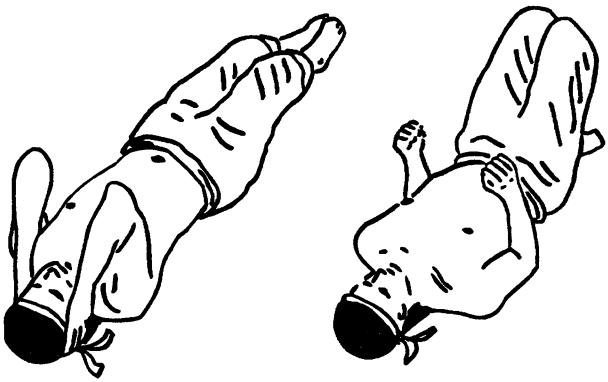


11. Возвращаемся в предыдущее положение.

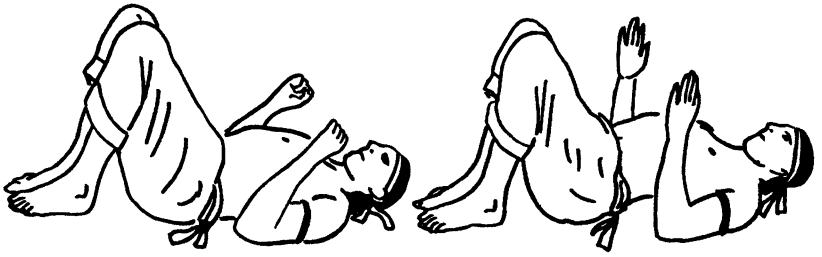


12. Вытягиваемся, руки переводятся на уши.

13. Собираемся четвертый раз, подтягивая к корпусу стопы и локти.

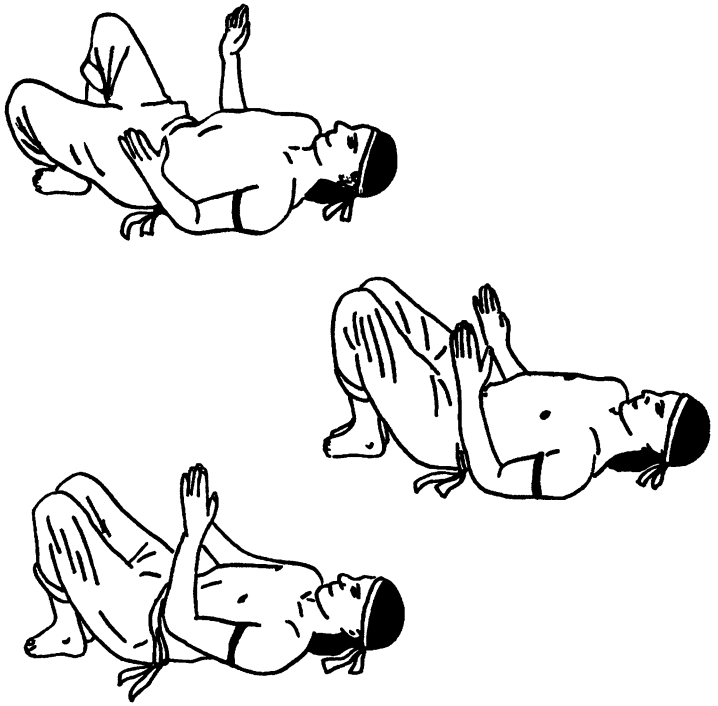


14. Из этого положения выполняем три выброса. Ладони выбрасываем за счет спины, направляя пальцы вверх.

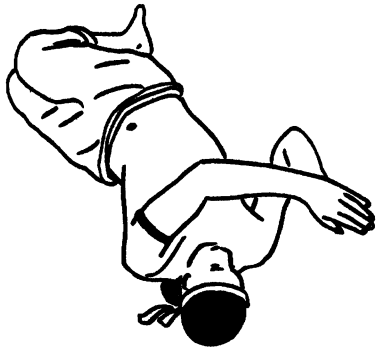


15. Пять или десять раз "открываемся" и "закрываемся", синхронизируя движения рук и ног. Руки работают на уплотнение груди. Ноги на уплотнение живота.

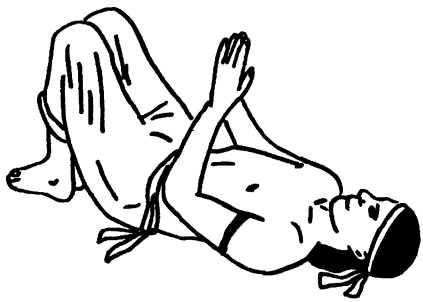
Последнее движение - схлопывание ладоней.



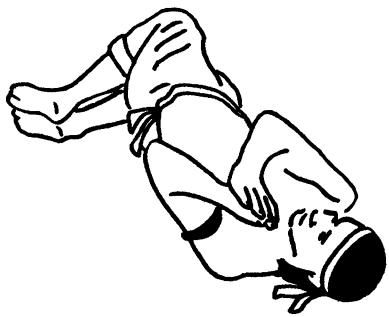
16. Скручивание тела. Колени опускаются слева, руки уходят вправо и немного вверх.



Возвращаемся в центральное положение

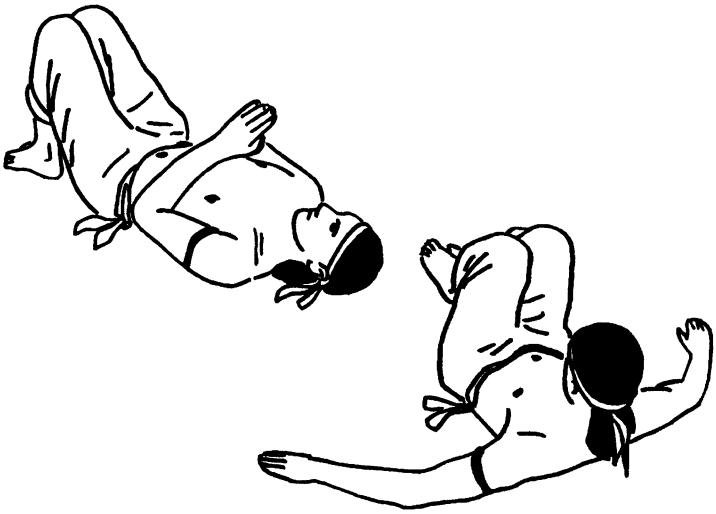


17. Скручивание в другую сторону. Колени опускаются вправо, руки уходят влево и немного вверх.

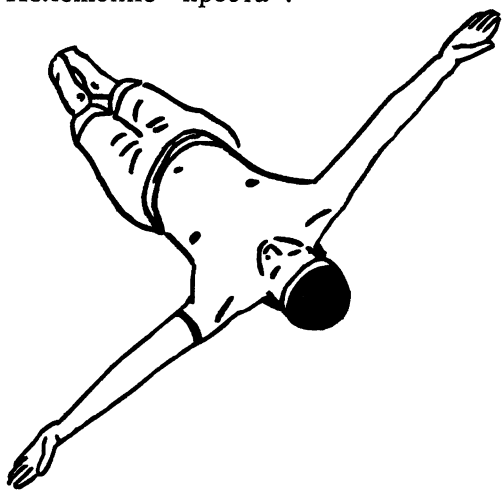


18. Возвращаемся в центральное положение. Собираем руки у груди.

19. Тело собирается к центру, ноги и голова подбираются. Руки раскрываются по сторонам.



20. Положение “креста”.

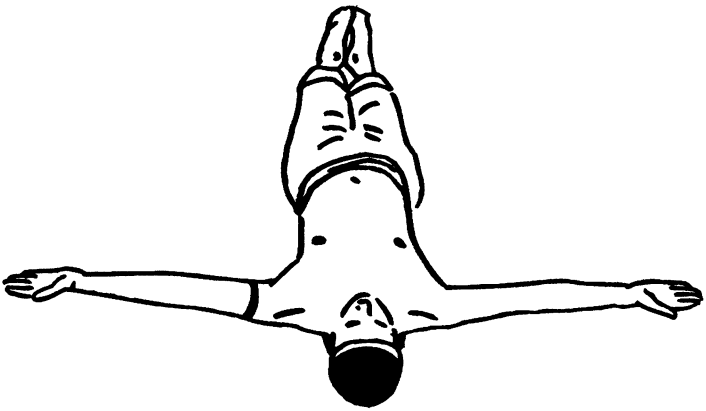


Пасс седьмой

1. "Собираем ось", двигая руки по кругу до следующего положения: правая ладонь на бедре, левая на плече. Руки удерживают грудь.

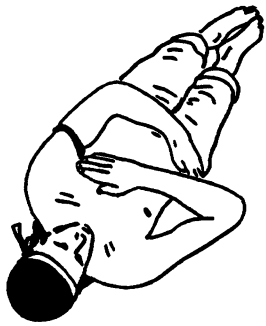
вид сзади сверху

2. Раскрываемся, также двигая руки по кругу.

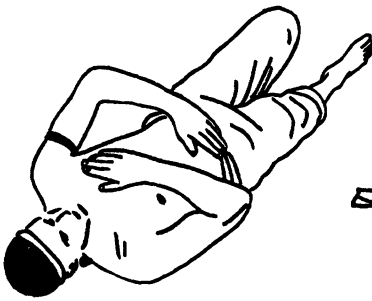


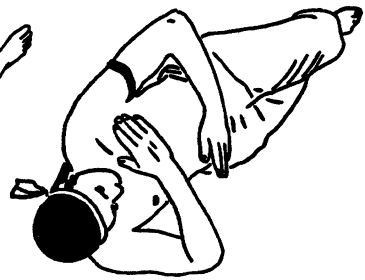
вид с левого бока

3. "Собираем ось" в положении левая ладонь на бедре, правая на плече.

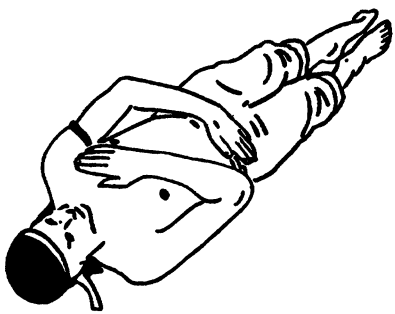


4. Левая стопа упирается в землю, тело закручивается вправо.

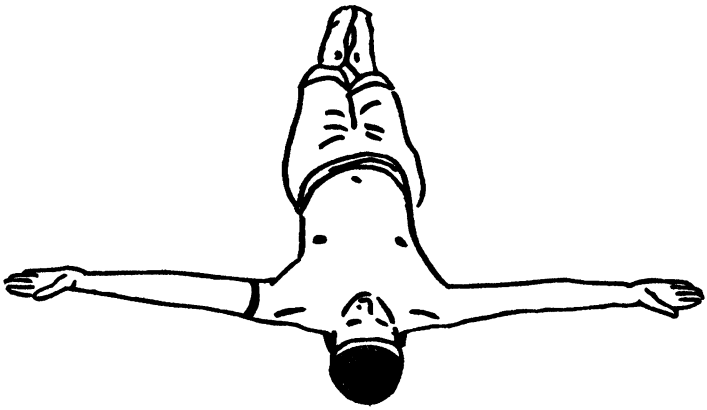




5. Возвращаемся в центральное положение с покачиванием. Ноги вытягиваются.

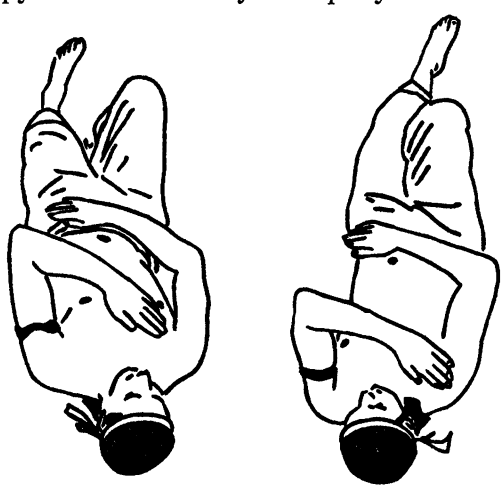


6. Из этого положения раскрываем руки.



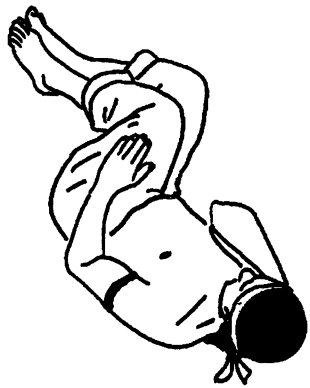
Еще три раза "собираем ось", раскрывая и закрывая руки. В последнем положении правая рука - на бедре, левая на плече.

7. Подтягиваем правую стопу, опираемся на нее и закручиваемся в левую сторону.



8. Возвращаемся в центральное положение с покачиванием.

9. Переходим в положение на правом боку с правой ладонью под головой и левой ладонью на бедре. Голова подобрана и не касается земли.



Женщины заканчивают эту последовательность на левом боку.

обзор седьмой
закрепление оси сновидения

Развитие оси сновидения определяется умением фиксировать и завязывать выработанную энергию. Ритуалы и танцы как раз и были техниками, направленными на усиление развития оси сновидения.

Ось сновидения увязана с тринадцатью уровнями энергетической структуры не только человека, но и окружающего его пространства. Причем, в зависимости от стадии развития каждый из этих уровней имеет различную глубину, что определяется в соответствии с пятью плотностями энергий, которые обрабатываются:

- формой и кожей;
- текущей энергией органов;
- энергетическими связями, то есть способностью тех физических образований, которые ответственны за связи (лимфосистема, кровеносная система, сухожилия), напитываться энергией;

- энергией *зацепления*. Все движения на закрепление оси основываются на качестве *зацепления*; это та энергия, которая не только поступает извне, но и соединяется с другими видами энергий, подготавливая изменения на ином, более глубоком энергетическом уровне. На физическом уровне это связано с костями.

Организм индейцами рассматривался как единая субстанция, в которой тело сохраняло, органы наполняли, системы внешней и внутренней секреции связывали, кости выдерживали (выстаивали), а центр трансформировал.

Эти пять переделов относились ко всей работе физической и энергетической структуры, естественное выстраивание которой позволяло взаимодействовать с внутренним и внешним мирами. Тринадцать степеней зацепления включали в себя шесть собирающих, шесть усваивающих степеней и одно объединяющее действие.

Вначале это была сила верха, сила низа и сила присутствия. Эти силы воплощались в действиях *Ягуара*, как символа внутреннего построения мира, в действиях *Орла*, символа сновидения, и в действиях *Змеи,* как символа связи. Все эти качества индейцы развивали посредством органов восприятия, органов чувств.

Шесть собирающих степеней зацепления

Шесть собирающих степеней зацепления можно назвать шестью уровнями действий. Эти уровни соотносятся с движениями: вбирающим, вбивающим, завязывающим, втирающим, поглощающим и скрепляющим.

Вбирающее движение Орла (Absorciyn del Aguila)

Данное движение основано на умении продвигать энергию от стопы до низа тела. Осуществляется это за счет движения одной ноги вверх вдоль другой ноги, но нога при этом движется не сама по себе, а посредством связи с другой ногой. Это позволяет быстро увеличивать энергию тела и уплотнять ее. Также данная техника помогает максимально быстро связывать энергетический центр тела с точкой применения или приложения силы.

Вбивающее движение Ягуара (Zarpazo del Jaguar)

Это движение является самостоятельным, но умение использовать его основано на развитии качества, полученного в предыдущем *вбирающем движении Орла*. Оно позволяет ускорять проход энергии по телу, а также зацеплять вбираемую посредством предыдущего движения энергию со своей энергетической структурой.

Если вбирание соединяет три центра сосудов ног: стоп, коленей, бедер, то оно должно быть основано на форме этих сосудов. Форма определяется периметром, которым задавались четыре оси: "ось южного склона", "ось северного склона", "ось западного склона" и "ось восточного склона". Развитие "осей склонов" определяло форму сосудов и их наполненность. Склоны – понятие, близкое индейцам, так как вокруг себя на поверхности земли они повсюду видели склоны гор, вулканов и просто холмы. Поэтому склоны использовались для обозначения того или иного направления.

Все оси определялись четырьмя секторами энергетической структуры, используемой человеком.

Завязывающее движение Змеи (Nudo de la Serpiente)

На принципе четырехсекторной структуры основано также и завязывающее движение. Возможности ног как органов чувств позволяли скручивать и закручивать, вкручивать и выкручивать энергию, когда движение соответствовало скорости и направлению энергии. И здесь большое значение играли "вершины" ног – носки и пятки.

Завязывание посредством ног соотносится с комплексом движений, который включает в себя пять позиций (так называемое "колесо движения"). В этом комплексе энергия, движущаяся по спирали, проходит полный оборот и зацепляется для перехода в иное движение или закрепляется в необходимом месте. Одно из значений зацепления – возможность сохранять и закреплять энергию, проходящую через ноги.

После того, как закрепленная при помощи ног энергия начинала взаимодействовать с другими энергиями тела, можно было также использовать ее для зацепления с энергией, находящейся вне тела.

Втирающее движение Змеи (Serpiente se desliza)

Втирающая способность ног позволяет изменять качество энергии, поступающей в тело. Эта способность основана, в первую очередь, на работе сосудов стоп, коленей и, в какой-то степени, бедер. Все эти сосуды вырабатывают несколько видов энергий. Втирающее движение основано на сталкивании энергий,

которые вырабатываются внутри тела, и энергий, которые поступают извне, особенно от земли.

Качество втирающего движения ног несет значение контролируемой трансформации, когда требуется достичь определенных энергетических изменений. Втирающее движение ног готовит энергию к обновлению и очищает ее от ненужных примесей. Это значение важно на том этапе, когда достигнуто значительное усиление общей энергии. Также это действие связано с системой тонкого питания, когда полученное качество энергии заменяет индейцам обыкновенную еду, то есть грубую энергию.

Овладение данным качеством позволяет освоить так называемое скольжение и достигнуть такой свободы перемещения, когда движение не дискретно, а целостно.

Поглощающее движение Орла (Aguila traga su dicha)

Умение поглощать энергию основано на проводимости ног, на работе энергетических центров и сосудов, которые в состоянии собирать энергию земли. При поглощении важную роль играет расслабление ног и умение ощущать и слушать, что необходимо, чтобы не вбирать ненужную энергию. Слушание ногами дает индейцу знание того места, где он находится. Это качество у последующих поколений взяли на себя уши, которые в древности могли слышать не только звуки, но и энергетические вибрации того места, где индеец находился. Ушам в связи с этим придавалось очень большое значение, и они украшались таким образом, чтобы привлекать к себе внимание. Так, к примеру, у Верховного Инки ушная встав-

ка имела размер с гончарный круг. До такого размера уши растягивались с помощью специальных вставок. *Инкап рунам* – люди инки – не должны были иметь ушные вставки размером более половины, чем у инки. Вставки соответствовали способу восприятия и взаимодействия с энергией того места, где индеец был рожден. У разных народностей были разные вставки: палочки толщиной с указательный палец, моток из белой шерсти, украшение из тростника *татура,* пористая палочка *чучау.*

В настоящее время свойство ушей слышать так, как слышали индейцы древности, утеряно, то же можно сказать и про свойства ног. Чтобы достигнуть сегодня состояния, в котором возможно поглощение энергии при помощи ног, необходимо восстановить их естественные функции. Как правило, для этого необходимо лет пять; это тот срок, при котором энергия ног может занять фиксированное положение. Однако здесь очень многое зависит от условий, в которых живет человек, и от того, что он делает.

Для поглощения важную роль играет выстроенная работа не только ног, но и всего тела. Чтобы поглощение происходило качественно, нужно иметь выстроенное тело. Надо отметить, что ноги используются не только в бодрствующем состоянии, но и в сновидении, то есть выстроенность сосудов ног должна быть такова, чтобы она позволять даже ночью активно взаимодействовать с энергиями.

Собственно говоря, от развития качества поглощения и зависит, в состоянии человек работать в сновидении или нет. Качество поглощения – это скорее статическая функция, чем динамическая, и более активно она используется в положении покоя, чем в положении движения.

Скрепляющее движение Ягуара (Junta del Jaguar)

Это функция ног, задающая разнонаправленное движение энергии, которая либо выходит из одной точки, либо приходит в нее. При этом энергия либо раскручивается, либо вкручивается в эту точку. Так как всякая энергия спиралеобразна, то она зацепляется кольцами и создает напряжение в местах зацепления. Для того чтобы развить способность энергии сцепляться в то качество, которое необходимо для создания напряжения, необходимо чувствовать не только потоки энергии, но и ее вращение.

Научившись сцеплять энергию в теле, мы создаем условие для сцепления внутренней и внешней энергии. Сцепляющее качество также непосредственно связано с руками, которые являются энергетическим "противовесом" ног. В момент сцепления тело становится целостным, и в нем уже нет разделения на правую и левую части. Тело становится как бы единой осью, находясь в достаточно собранном состоянии и будучи готовым либо сжаться, либо разжаться как пружина. Умение сцеплять энергию позволяет опереться на свою энергетическую структуру. В наше время сцепления можно достигнуть с помощью сознания и концентрации; раньше это было функцией, присущей ногам.

Если попытаться зафиксировать энергию в человеке согласно физиологическому расположению органов в его теле, используя при этом единую частоту качества энергии для всех органов, то структура энергии выглядела бы как пирамида. Собственно, в виде пирамиды энергия и располагается.

Из-за того, что наша энергетическая структура, которая опирается на землю, имеет форму пирамиды, и из-за того, что мы, несмотря на проработку вертикального вектора, все же являемся земными существами в большей степени, чем небесными, мы этого не чувствуем. Мы настолько плотно связаны с Землей, что не различаем особенностей ее структуры. Течение же чужеродной энергии отследить легче, потому что она непривычна и обращает на себя внимание, поэтому работа с энергиями, которые преобразуются в ногах, совершенно отличается от работы с энергиями, преобразуемыми в голове. Для этих двух типов энергии существуют разные направления и разные связи.

Несомненно, это несколько условно, так как нужно рассматривать структуру каждого органа в отдельности. Тем не менее, всех людей можно отнести к восьми разным видам структур, каждая из которых имеет пять особенностей, выраженных в трех причинах рождения. Все это влияет на сублимацию энергетического образования зародыша.

На эти причины, считают индейцы, оказывают влияние Дух Огня, Дух Воды, Дух Горы, Дух Ветра и Дух Земли. В нашем понимании это те условия, которые существуют в момент зачатия, то есть они определяют, какая энергия в данный момент времени будет соответствовать тому или иному духу в большей степени. Отсюда проистекает стремление индейцев найти контакт, связь с этими духами, которые со временем трансформировались в различных богов.

Рассмотрим связь органов чувств древних индейцев с духами:

Сердце связано с Духом Огня;
Пупок – с Духом Земли;
Печень – с Духом Горы;
Ноги – с Духом Воды;
Волосы и кожа – с Духом Ветра.

В наше время эти связи изменились, и теперь связь следующая:

Мозг и сердце связаны с Духом Огня;
Рот, нос – с Духом Земли
Рот – с Духом Ветра;
Глаза – с Духом Горы;
Уши – с Духом Воды.

С помощью этих органов индеец вступал в контакт с соответствующими духами и энергиями. Эти пять качеств духов присущи каждому виду структуры, и основное различие этих видов структур заключается в следующем:

– в направлениях;
– в связях;
– в силе.

Эти три качества определяют ту или иную структуру человека. Самое важное из них – направление, потому что от этого зависят силы и связи. Правда, и силы, и связи сами могут формировать направление, так как все это взаимосвязано.

Каждому направлению присущ один из восьми основных потоков энергий, который соединяет структуру человека с окружающим пространством.

Познав этот поток, индеец мог управлять собой как бы извне, что позволяло ему выворачивать свою энергетическую структуру, а, следовательно, смещаться в пространстве. Именно таким образом ольмеки покинули нашу Землю. Раньше это можно было сделать и в одиночку, так как у человека была до-

статочная энергетическая опора в самом себе. Сейчас, из-за изменения энергетической структуры Земли и образования иных связей в структуре человека, сделать это одному практически невозможно. Это обстоятельство и заставило индейских магов современности начать образовывать группы, где соответствующие силы были представлены разными людьми. Каждый человек из входящих в группу был ответственен за свой вектор развития силы и качества, дополняя общую структуру, развивая ее и выдерживая единое направление группы. В этом плане, в плане направления основной энергии, большое внимание уделялось именно таким органам чувств, как ноги, без использования которых трансформация оказывалась невозможной.

Каждый из органов чувств имел первостепенную связь с тем или иным духом, но, общаясь с ним, он мог также общаться и со всеми остальными.

В целом, за текучестью энергии в теле в основном следили ноги.

Шесть усваивающих степеней зацепления

Шесть усваивающих степеней зацепления соотносятся со следующими движениями: усваивающим, расслаивающим или раскладывающим, вяжущим, раскрывающим, питающим, уплотняющим.

Усваивающее движение Орла (Asimilaciyn del Aguila)

Усваивающее движение ног основано на результате, который был получен в движении вбирания. После этого действия ноги создают определенные

условия, которые используются либо для прохождения энергии, либо для ее дальнейшего усваивания или питания в зависимости от возможностей тела.

Усваивающее действие ног связано с ритмом, который необходим для того, чтобы энергия могла быть правильно использована. Вся работа питающих энергий основана на десятеричном ритме, то есть на том ритме, который необходим, чтобы подвести свою энергию к возможности связи с небом и звездами.

Расслаивающее или раскладывающее движение Ягуара (Despliegue del Jaguar)

Данное действие ног связано с вбивающим движением. Оно позволяет энергии расположиться в нужном направлении, например: вперед-назад, вправо-влево, вверх-вниз. Человеческое тело имеет зоны, где энергия способна удерживаться достаточно долгое время, перерабатываясь и трансформируясь. Этими зонами являются стопы, колени, низ тела (бедра), *organo sagrado*, грудь (солнечное сплетение), плечи, локти, кисти, шея, мозг и верх головы.

Если после вбивания энергия укладывается в какой-нибудь из этих зон, то это значит, что действие было выполнено правильно. Таким образом, энергия укладывается в теле за счет изменения положения ног.

Движение энергии после вбивания изменяется в соответствии с расположением тела. Одно и то же усилие при разном положении тела создает разные условия для укладывания энергии. Часто индейцами использовали различные практики, чтобы реализовать какое-либо усилие направленно. Подобные усилия можно разделить на три типа:

– естественное усилие;

– усилие, произведенное посредством дыхания;

– усилие, возникающее при использовании галлюциногенных средств.

В первом типе естественное усилие достигается за счет расслабления необходимой зоны и напряжения остальных зон, в особенности той зоны, которая должна послать энергию в необходимое место.

Во втором типе усилие создается дыханием, которое заменяет концентрацию, обычно выражающуюся как деятельность мозга. Со временем дыхание становится чем-то сродни деятельности мозга.

В третьем типе энергия человека укладывается с помощью мага. Индеец вводился с помощью галлюциногенов в необходимое состояние, в котором выполнял техники для вбивания энергии. Маг направлял его энергию своими руками или с помощью пресса из палок или плоских камней.

Вяжущее движение Змеи (Ahorco de la Vнbora)

Вяжущее действие имеет отношение к способности ног соединять различные усилия. Это движение увязывает или сплетает образовавшиеся взаимодействия. Допустим, мы создали один, два, три узла, и их все нужно соединить между собой. Это и будет происходить за счет вяжущего действия; таким образом, задача данного действия – приложить силу, которая способна соединить увязанные ранее образования. Для того чтобы увязать все, потребуется воздействие другого порядка, прилагаемое из другой плоскости. Это похоже на то, как две точки на одной линии связываются третьей, скажем, сверху.

В человеческом теле есть три центра, которые вяжут энергию: колени, локти и солнечное сплетение. Колени это не только физическое, но и энергетическое соединение верха и низа ног. Но для того чтобы развить способность колен связывать энергии верха и низа, а также дать возможность энергии завязываться в любой точке, нужно добиться собранности ног.

Ноги никогда не должны быть разболтанными или расхлябанными. Они должны быть собранными, даже в состоянии расслабления. Сохранение собранности ног обусловило специфическую согнутую походку индейцев.

Для развития колен используют раствор из трав *чилька, мантеклью.* В этот раствор окунают колени в состоянии напряжения (согнутые ноги) и удерживают в течение четырех-пяти часов, периодически давая коленям отдохнуть; также в колени втирались специальные травы и яды.

Особых практик для разработки коленей не предлагалось, но все повседневные действия индейцев строились так, чтобы развивать колени. У инков существовал вариант работы с коленями, который был связан с расположением звезд *Лусер* – "Светильник утра", "Звезды ламы" и "Звезды ночи". Однако отдельной практикой эти движения назвать сложно, так как эти действия были связаны либо с танцами, либо с ритуалами, которые включали в себя и многие другие движения.

Интересно, что коленопреклонение, известное нам из различных религий, возможно вышло из поклонения колену, а не наоборот, когда колени сгибались ради преклонения перед чем-либо.

Раскрывающее движение Змеи (Apertura de la Serpiente)

Раскрывающее движение основано на втирающем. После того, как энергия втиралась, возникало условие для раскрытия зон центров и сосудов. Раскрывающая энергия – это условие для того, чтобы "водоем покоился".

От раскрывающего действия зависит, насколько долго можно работать втирающим усилием. Раскрывающее действие задает ритм втирания. Для того чтобы втирающее действие было возможно, надо в завершающей фазе действия направить усилие в ту зону, куда приходится втирание, то есть в этом случае надо использовать одну из осей тела, а не все оси. Таким образом, основная задача для осевого усилия сводится к выстраиванию определенной оси. В тот момент, когда задействуется ось, крайняя точка завязывания должна связывать как минимум две других точки: точку середины тела и точку верха тела. Только в таком положении раскрывающая сила начнет работать и будет создавать возможность переводить втирающее действие в любое другое, либо продолжать свое движение.

Питающее движение Кондора (Cyndor Alimenta)

Питание энергией связано с процессом поглощения, когда энергия наполняет железы и взаимодействует с ними, а не только строит их. Необходимо понять, что питание энергией – это действие, когда тонкая энергия замещает грубую, потребность в которой присутствует всегда. В состоянии наполнения тонкой энергией индеец может много времени

не есть и не спать (при условии, что сон не является основой его энергетической структуры). Это действие позволяет трансформировать грубую энергию в тонкую. Собственно говоря, данное движение помогает организму получать редко встречающиеся в природе тонкие элементы для питания.

Действие питающей энергии является продолжением поглощающей, когда энергия достигает своего максимума и становится готовой к новому действию. Таким образом собирающее действие переходит в питающее. Это становится возможным в условиях, когда энергия поглощения направлена на единое тело и поглощение происходит несколькими частями тела, а не только ногами. Питающая энергия закрепляется энергией дыхания в железах, особенно в тех железах, которые следят за питанием. Поэтому основное ее действие приходится на поджелудочную железу. Питающая энергия используется для взаимодействия желез с внешними энергиями. Лишь надпочечники используют ее для воздействия на энергию, которая вырабатывается внутри. Впоследствии эта энергия начинает влиять и на гипоталамус, оказывая воздействие на мозг. В целом, действие питающей энергии можно свести к влиянию на эти три железы (поджелудочная железа, надпочечники, гипоталамус), после того как было произведено поглощение.

Уплотняющее движение Ягуара (Densificaciyn del Jaguar)

Польза от наличия энергии возможна лишь тогда, когда происходит постоянная работа с энергией. Здесь мы имеем в виду постоянный контроль или

тренировку энергий и энергетических состояний. Когда достигнута определенная плотность тела, эта работа происходит сама собой постоянно. Плотность тела энергетически разделяется на плотности Духа Огня, Духа Воды, Духа Ветра, Духа Горы, Духа Земли.

Плотность Духа Огня связана с тем, что собирает форму тела, которую мы имеем.

Плотность Духа Воды связана с тем, что эту форму двигает.

Плотность Духа Ветра связана с тем, что эту форму изменяет.

Плотность Духа Горы связана с тем, что эту форму укрепляет.

Плотность Духа Земли связана непосредственно с самой форой тела.

В работе с органами чувств и должна выработаться эта плотность. Тело должно стать плотным и упругим. Упругость в данном случае определяется энергией, а не мышечной массой. Действие ног в этом значении сводится к впитыванию и укреплению того, что наполняет.

Тринадцатая степень зацепления или тринадцатое действие ног

Мы рассмотрели шесть собирающих и шесть усваивающих видов движений. Одни движения основаны больше на деянии, другие – на недеянии.

Тринадцатое действие это объединяющее действие, когда одно развивается в другом, а последующее начинается в предыдущем. Тринадцатое действие это единое действие ног, однако оно развивает и каждое действие в отдельности, если есть потребность поработать посредством него над одним из ви-

дов движения. Овладевший этим видом действия может совершить прыжок. Так как развитие ног невозможно без одновременного развития остальных органов чувств, то, развивая ноги, индейцы развивают и все тело посредством органов чувств.

содержание

От редактора 3

Из преданий народа киче 7

Обзор Первый 17

Обзор Второй. Сновидение 29

Обзор Третий. Индейское зерно *(zea mays)* 41

Обзор Четвертый. Карта сновидения 67

Обзор Пятый. Карта сновидения и organo sogrado 113

Обзор Шестой. Пассы Сновидящей Змеи 127

Обзор Седьмой. Закрепление оси сновидения 173

Центр ИНБИ представляет:

Латиноамериканская линия

Состоит из трёх базовых курсов:

1. Первый прыжок. Primer Salto
Нижний мир (Mundo Inferior)

- Накопление и Распределение жизненной силы (работа со стелющимися энергиями)
  Acumulacion y Redistribucion de la Fueza Vital
- Танцы Огня и Ветра (*Danza del Fuego y del Viento*);
- Искусство сновидения Ось Змеи (*El Eje del Serpiente*);
- Развитие центра Силы, Сакральный Орган (*Organo Sagrado*);
- Толтекские техники развития Внимания

2. Второй Прыжок. Segundo Salto
Пробуждение Силы (Despertar de la Fueza)

- Обретение Тишины (специальный женский комплекс)- (*Aquirir el Silencio*)
- Танец Воды(*Danza del Agua*)
- Искусство Сновидения Сила Ягуара (*Poder del Jaguar*)
- Развитие центра Силы , Сакральный Орган (*Organo Sagrado*)
- Толтекские техники развития Внимания

3. Третий Прыжок. Tercer Salto
Крылья Орла (Las Alas del Aguila)

- Сила Земли (*La Fuerza de la Tierra*)
- Танец Ветра и Земли (*Danza del Viento y de la Tierra*)
- Искусство Сновидения Крылья Орла (*Las Alas del Aguila*)
- Развитие центра Силы, Сакральный Орган (*Organo Sagrado*)
- Толтекские техники развития Внимания

ББК 87.3
УДК 391/394

Бен Челеро
Эдуард Нима

Сон Змеи
Ось Сновидения

Книгу подготовили к печати:
Редактура и корректура О. Ерухова
Художник Э. Лазаро
Рисунки перед главами Геррда Моргенштерна
Компьютерная верстка Р. Мухортиков

ISBN 5 - 94816 - 005 - X

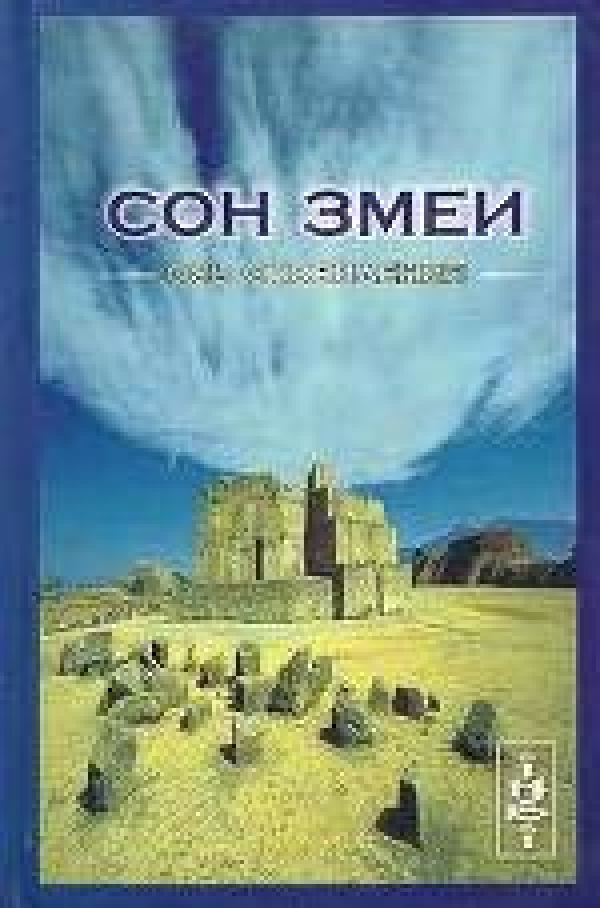
© ИНБИ, 2002

ООО "ИНБИ"
Свидетельство № 3069 серия 3 от 27.12.2001 г.
302001, г. Орел, ул. Гагарина, д. 8

Подписано в печать 1.07.2002 Формат 84x108 1/32.
Печать офсетная. Бумага офсетная. Усл печ. л. 12.
Тираж 1000 экз. Заказ № 1242.

По вопросам оптовых покупок обращаться
email: inbi-book@mail.ru
http://books.inbi.ru

Отпечатано с готового оригинал-макета
в РГУП "Чебоксарская типография № 1".
428019, г. Чебоксары, пр. И. Яковлева, 15.


СОН ЗМЕИ